

نیلم زرفشاں

مری نظروں میں ہے آبِ رواں بھی
مری دھڑکن ہے نیلم زرفشاں بھی
مہر اک شے مجھ پہ اب بھی مہربان ہے
زمین کا ذکر کیا یہ آسماں بھی

۲

صلاح الدین نیسر

بجملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ ہیں

| | | |
|----------------------|-------|-----------------------------------|
| تاریخ ماہ و سن اشاعت | | ۱۵ ستمبر سنہ ۱۹۵۰ء |
| تعداد اشاعت | | ۵۰۰ |
| قیمت | | ۸۰ روپے |
| طباعت | | اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدر |
| سرورق طباعت | | ” ” ” |
| ناشر | | صلاح الدین نیئر |

جزوی تعاون اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

ملنے کا پتہ

- حُامی بک ڈپو - مچھلی کمان - پنہر گٹی - حیدر آباد علی
- مصنف ۸۲۴/۷-۳-۱۱ حیدر علی پٹی - حیدر آباد علی
- فون ۳۳۴۰۰۱۵

انتساب

”نیلیم زرفشاں“ کو میں اپنے پوتوں، پوتیوں، شہریار (فرزند
 منہاج الدین خسرو) عمر ۳ سال ۵ ماہ - شہباز (فرزند سراج الدین سلیم)
 عمر ۳ سال ایک ماہ - صدق (بنت شمس الدین عارف) عمر ۲ سال
 ابرار (فرزند منہاج الدین خسرو) عمر ۱ ماہ - صنوبر (بنت سراج الدین
 سلیم) عمر ۵ ماہ اور نصر (فرزند نعیم الدین پرویز) عمر ۲ ماہ - کے نام
 معنون کر رہا ہوں۔ جو میرے گلشنِ حیات کے تروتازہ پھول ہیں
 جن کی خوشبو میرے جسم و جاں کو ہی نہیں میرے آپ بگن کے ہر گوشہ
 کو بہکا رہی ہے اور جو اپنے روشن مستقبل کی روشن حقیقت ہیں

صلاح الدین نیسر

مَکَرِیْب و مَکَرِیْن

حرفِ اول

معنف

۷ ابھی ابھی تھی یہاں کہکشاں کہاں ہے میاں

نعت شریف

یہ گھر بھی اُس کا ہے یہ پاسبان بھی اُس کا

ہم میں کچھ ایسے قلندر بھی رہا کرتے ہیں

۱۱ غزل میں آپ کی جنتا ہے نور میرا ہے

روشن روشن دیدہ تر ہے

۱۲ فرشتے ہم نہیں جو آسماں میں رہتے ہیں

آپ نے ایسا منصب عطا کر دیا

۱۳ دو چار قدم بھی ہمیں چلنے نہیں دیتے

یتا ہے ایک ایک آنسو گل تر

۱۴ یہ لوگ وہ ہیں جو پوچھوں کی شان رکھتے ہیں

ضرورت سے بڑھ کر میں کیا مانگتا ہوں

۱۵ نفرت بھی اُسی کی ہے جو چاہت بھی اُسی کی

کس نے یہ کہہ دیا مراد امن بھرا نہیں

۱۶ اس محلے میں کبھی اونچا مکان میرا بھی تھا

عرشِ اعلیٰ پہ آپ کا وہ سفر

۱۷ یہودیوں کی روشی اختیار مت کرنا

سبز گیند پہ نظر جب بھی پڑ جاتی ہے

۱۸ ہنسنے رہ کے سرداری نہیں کی

کتنا بلند و بالا ہے اس شخص کا مقام

۱۹ طبعیت میں دل آزادی نہیں ہے

ہر اک لمحہ سہارا آپ کا ہے

۲۰ ہو بہتسا ہوا یہ کہہ رہا ہے

آہستہ قدم رکھتا دربارِ رسالت ہے

۲۱ مہکی مہکی راہ گذر ہے

رسواں دھواں میں اگر ہم تو کہکشاں میں حضورؐ

۲۲ لوگوں کی طرح عمر گھٹایا نہیں کرتے

اے چشمِ نم مدیتے کی جلیوں میں کیا نہیں

۲۳ چلتا ہے یا کہ ہم کو ٹھہرانا چاہیے

میں آپ سے کب حد سے سوا مانگ رہا ہوں

۲۴ کبھی بھی ایسا نہیں تھا بہ آپ کا لہجہ

غفر لیں

یہ شہر یہ موسم کی ہوا کسی کے لئے ہے

مساقت مت دے ترا نقضان بھی ہو سکتا ہے

۲۵ ملک میں اپنے بھائے گانٹی سرکار کون؟

منتظر نگاہوں میں روشنی بھی اُن کی ہے

۲۶ فصلِ گل کا یہ بھی نذرانہ ہمیں اچھا لگا

گلاب چہرہ بھی اُنس کا نقاب بھی اُس کا ۴۶ ر دو و شب کی کشمکش میں ہٹاں اس گھڑی ۶۷
میں گھر میں رہتا ہی کب ہوں مکان بھی لے جاؤں

ہم ہیں پر گھوں کی نشانی اپنی ایک پہچان ہے ۴۸ بھولی بسری ہوئی یادوں سے گزرنا چاہیے ۶۸
رہزن کی طرح تھانہ تو دہری کی طرح تھا ۴۹ جینی سمجھاتا جس کو ہم سفر ہونا گیا ۶۹
تمہارا ساتھ جب تک ہے میں تنہا ہو نہیں سکتا ۵۰ کس کو لانا تھا یہاں کس کو جھلا لائی ہے ۷۰
سوال یہ نہیں اب کس نے اس کو شہ دی ہے ۵۱ دامن دل کو جو اشکوں سے بیا کرتے ہیں ۷۱
اک دیا تھا درمیاں بچھتا ہوا ہے دیا ۵۲ کس طرح ہم کریں گے شامل انہیں خوشی میں ۷۲
پھر دی نعمت سوز سنا ہے ساقی ۵۳ زندگی کیوں ان دنوں اچھی خبر لاتی نہیں ۷۳
سب جانتے ہیں صاحب دستار کون تھا ۵۴ رفیق دل کی طرح ساتھ ساتھ چلتی ہے ۷۴
حکمران کون ہے کس کی نگہبانی ہے ۵۵ ٹھوکر سے ہرنی مجھے جب ساقی پڑا ۷۵
اینا آنکھ چھوڑ کر باہر سے آتا ہے کون ۵۶ پھولوں کو لیئے ہاتھوں میں نکلا ہوں گھر سے ۷۶
ہم نہ تھے تو کیسے کیسے لوگ خود سر ہو گئے ۵۷ کم از کم آنا اب احسان کر دے ۷۷
ہم یہ بھی جانتے ہیں رئیس دکن میں کون ۵۸ دیکھا بیسے کہ اس مغل میں اپنا کون ہے ۷۸
نہیں آئی تو پھولوں بھرا بستر نہیں ہو گا ۵۹ خشک موسم میں بھی ہم دیدہ نم رکھتے ہیں ۷۹
مقتل کی سرزمین ہے کھلا سر سہا لے چلیں ۶۰ بھولی بسری ہوئی دستک کی صدا آتی ہے ۸۰
سو جاتے ہیں صحراؤں میں بستر نہیں رکھتے ۶۱ بہت اندھیرا ہے اب کہکشاں تو ہونا تھا ۸۱
کم کم ملاقات یہ سب ان کے لئے ہے ۶۲ ہر مصیبت میں جسے میں باخبر کرتا رہا ۸۲
نم سے اگر سمجھو نہ ہوتا ۶۳ پھر اندھیرے گھر میں میرے روشنی ہو جاتی ۸۳
بچھ ایسی ہی جگہ پر بٹھا با گیا تھے ۶۴ آگ لگی میں لگی تھی ہم بچھا دیتے رہے ۸۴
سی کے گھر میں پہلی روشنی کسی کے گھر کی چراغ ۶۵ کیا کچھ بھی سکھایا نہیں تہذیب و فاع ۸۵
بہت سے لوگ ہیں اب تک بھی بدگماں ہم ۶۶ کس طرح دیکھیں گے ہم شمع و فاجعتی ہوئی ۸۶

- ۱۱۸ دل کے اثر میں ہے کہ نظر کے اثر میں ہے ۸۷ امیر احمد خسرو
- ۱۱۹ نظر جس پہ ہے اُس کو دار تک پہنچا نہیں کوئی ۸۸ نشانِ پاکستان (زندہ لیبکار)
- ۱۲۰ ہستے ہستے حیات گھٹ جائے ۸۹ قیادت کے نام
- ۱۲۱ یوں تو ہے اپنی جگہ پر دسمن کی، خوشبو ۹۰ وہ ایک شخص
- ۱۲۳ بقی میں نہیں ہم تو اتر نہیں دیں گے ۹۱ کس نے کہا پردہ سی ہوں
- ۱۲۴ آپ کا غصہ خاندانی ہے ۹۲ کارگل (خون کیوں بہتا رہے)
- ۱۲۵ یہ سوچتا ہوں اس کو بھی دنیائے کیا دیا ۹۳ کوئی بولتا ہی نہیں
- ۱۲۶ ہم اپنے شہر میں رہتے ہیں اجنبی کی طرح ۹۴ پولیس ایکشن (۵۰ سال کے بعد)
- ۱۲۸ **نظمیں** سلسلہ پھولوں کا
- ۱۲۹ رخصتی رمان کے ناثرات اپنی بیٹی کی جدائی ۹۵ سہاگ رات
- ۱۳۰ ربدہ پیرنم ۹۸ ہم حیا ال
- ۱۳۱ ہم آج کو کسی بیماریوں کی بات کریں ۹۹ صحنِ حن میں ۱۵ پھول
- ۱۳۳ زمیں پہ امن نہ ہو گا تو ہم کہاں جائیں ۱۰۲ قطعات
- ۱۵۲ آسنگن ۱۰۵ متفرق اشعار
- ۱۰۶ ماں کی آغوش ہمیشہ ہی کھلی رہتی ہے
- ۱۰۷ گدھ ہر نایاب
- ۱۰۸ سماجی برائیوں کے پس منظر میں
- ۱۱۱ قہ ایک سلسلہ
- ۱۱۲ رکھی چراغِ دل کا ہے دیکھو سنبھال کر کھا
- ۱۱۵ قبیلے
- ۱۱۶ خسرو شہرماں (جناکوش کا گھر نراندھر ابریش)

حرفِ اول

”نیلَم زرفشاں“ میرا گیارہواں مجموعہ کلام ہے جس میں تمام کی تمام میری اسی شاعری شامل ہے جو پہلے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ میرا دسواں شعری مجموعہ ”کیا کیا جائے“ ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا تھا۔

اس مجموعہ کلام (نیلَم زرفشاں) میں نعتوں، غزلوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر نظمیں اور قطعات شامل ہیں۔ تاحال میری اور مجھ سے متعلق ۳۳ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ میری زیرِ نگرانی راجداز ۵۰ کتابیں اور بہت سے سوونیر بھی شائع ہوئے ہیں اس مجموعہ کلام سے پہلے شائع شدہ مجموعہ کلام ”کیا کیا جائے“ کی رسم اجراء تقریباً ۱۹۹۵ء راج بھون میں منعقد ہوئی تھی اس وقت کے گورنر آندھرا پردیش (اور موجودہ نائب صدر جمہوریہ خلد عالیجناب کرشن کانت میزبانِ محفل تھے۔ ”کیا کیا جائے“ کی رسم اجراء گورنر صاحب نے انجام دی تھی۔ گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ تلگو اور اردو کے عظیم شاعر ممتاز عثمانی ڈاکٹر سی نارائن ریڈی سنا رہے نے صدارت کی تھی اور ڈاکٹر سیاء الدین صدراجن قمری اردو آندھرا پردیش اور پروفیسر جعفر نظام سابق وائس چانسلر کالج یونیورسٹی مہانہ، خصوصی تھے ممتاز شاعر جناب رئیس اختر ناظم ادبی اجلاس تھے۔ رسم اجراء تقریب کے

فوری بعد گورنر صاحب کی خواہش پر محفل شعر منعقد ہوئی جس میں شہر کے نمائندہ شاعروں نے کلام ستایا تھا۔
 اس مجموعہ کلام (نیلم زرفشاں) کی اشاعت کے بعد انشا اللہ جلد ہی میر کا ادبی مضامین اور خوشیو کا سفر کے منتخب ادارے ”کتابی شکل“ میں منظر عام پر آئیں گے۔

اس کتاب کی اشاعت کے دوران مجھے اپنی منہ بولی بہن صاحبہ (مدیر خاتون دکن) بہت یاد آئی وہیں میری پہلی کتاب ”گل تازہ“ کی اشاعت سے لے کر ”سائبان“ کی اشاعت تک ترتیب و ترتیب کے سلسلے میں مجھے صالحہ آپا سے مشورہ حاصل رہا۔ آج میں ان کی کئی شدت سے تحسوس کر رہا ہوں۔ (جو ہم میں اب نہیں ہیں)
 اس مجموعہ کلام کا نام میں نے اپنی چھٹی نواسی نیلم زرفشاں کے نام پر رکھا ہے اس کتاب سے پہلے کی کتابوں ”کہکشاں“ اور ”گلکشاں“ کے نام بھی میں نے علی الترتیب اپنی پیاری پیاری نواسیوں انجم کہکشاں اور شبنم گلکشاں کے نام پر رکھا ہے۔

ہر شاعر و ادیب کو اپنی کتاب کی اشاعت پر بے حد خوشی محسوس ہوتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میرا پہلا مجموعہ کلام ”گل تازہ“ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا تو میں فرط مسرت، عقیدت، محبت و احترام میں ”گل تازہ“ کی پہلی جلد اپنی والدہ محترمہ کے گود میں رکھنے کی سعادت حاصل کی تھی۔ اس وقت خوشی سے میری ہلکیں ہلکیں گئی تھیں۔ ”گل تازہ“ کی دوسری، تیسری، چوتھی کاپی میں نے اپنی منہ بولی بہن صاحبہ الطاف،

رخسانہ (ڈاکٹر صابرہ سعید) اور عذرا سعید کے علاوہ ایک جلد فاطمہ
 نسreen کو بھی دی تھی جو گل تازہ کی تخلیق کی تحریک تھیں۔
 گل تازہ کی رسم اجراء تقریباً ایشیائی پیمانے پر اردو ہال،
 حمایت نگر میں منعقد ہوئی تھی جس میں شہر کے تمام مشاہیر اردو، پروفیسر
 حبیب الرحمن، پروفیسر مارتن خان شروانی، عابد علی خان، محبوب حسین جگر، غلام الدین رفیعہ
 سلطانہ، ڈاکٹر حسینی شاہد، ڈاکٹر سیدہ جعفر وغیرہ وغیرہ شریکِ محفل
 تھے۔ استاذ المحترم پروفیسر ابو طفر عبدالواحد نے رسم اجراء انجام
 دی تھی۔ اس تقریب کو ڈاکٹر زینت ساجدہ اور ڈاکٹر معنی تبسم نے
 بھی مخاطب کیا تھا۔ گل تازہ کی اشاعت کے بعد میری اور مجھ سے متعلق
 کئی کتابیں شائع ہوئیں ان کی اشاعت کی خوشیاں بھی اپنی اپنی نوعیت
 کی حامل تھیں۔

میری شاعری کا بنیادی طور پر کلاسیکی شعروادب سے گہرا تعلق ہے
 لیکن میری شاعری میں ترقی پسندانہ خیالات کے ساتھ ساتھ عصری
 آگہی کے رجحانات ملیں گے۔ میں نے ہمیشہ اعلیٰ اقدار، تہذیبی
 روایات، انسانی رشتوں، زندہ اور روشن حقیقتوں کو اپنی شاعری
 میں جگہ دی ہے۔ رشتوں کی پاسداری اور تہذیبی قدروں کا تسلسل میری
 شاعری میں ملے گا۔

اب کی بار بھی نہایت خلوص کے ساتھ اپنی کتاب "نیل زرفشاں"
 شائقین شعروادب کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے
 کہ باذوق صاحبانِ علم و فن کچھلی کتابوں کی طرح اس کتاب کی بھی

پذیرائی کریں گے۔
 ”بنیم زرفشاں“ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزدی رقی امداد سے
 شائع ہوئی ہے جس کے لئے میں اردو اکیڈمی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
 جناب انور مسعود صاحب کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے برفقت کتابت
 کی۔ استاد محترم پروفیسر محمد صاحب کے نیک و صالح فرزند مالک
 اعجاز پریس جناب نور محمد کا بھی ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی
 اشاعت میں کافی دھچپی لی۔ میں اپنے تمام اہل خاندان کا بھی شکر گزار
 ہوں کہ انہوں نے میری شعری مصروفیات میں مجھ سے ہمیشہ تعاون کیا۔
 الحمد للہ میں آج بھی اپنے شعری و ادبی سفر میں مسلسل مصروف ہوں۔ خدا
 کا شکر ہے کہ انتہائی خوشگوار جول میں میرا ادبی سفر جاری ہے خوشیوں کے سفر کی
 طرح۔

صلاح الدین نیر

کہکشاں۔

ملے پلے۔ حیدرآباد



ہم میں کچھ ایسے قلندر بھی رہا کرتے ہیں
 ہاتھ میں کچھ بھی نہیں پھر بھی دیا کرتے ہیں
 کھلی دانے نے عطاء کی ہے ہمیں ایسی نظر
 کس کا دربار ہے یہ چہان لیا کرتے ہیں
 کون سے شہر سے نسبت ہے کوئی گر پوچھے
 ہم مدینے کی طرف دیکھ لیا کرتے ہیں
 شور دنیا ہے بہت زیت کی راہوں میں مگر
 ہم تو صرف آپ کی آواز سنا کرتے ہیں
 امتی آپ کے ہیں آپ کی چوکھٹ کے فقیر
 آپ جس حال میں رکھتے ہیں رہا کرتے ہیں
 ہم کو ان خاک نشینوں سے ملا دے یا رب!
 جو احمد کی نگاہوں میں رہا کرتے ہیں
 دل میں ہے یادِ نبی لب پہ ہے پیغامِ رسول
 اہل دل کتنے سلیقے سے جیا کرتے ہیں

اتنا ہم جانتے ہیں اُن میں ہے نیرِ شمال
 جو غلام آپ کے قدموں میں کرتے ہیں

روشن روشن دید و نظر ہے
 آپ کا دامن پیش نظر ہے
 جان بھی جاتی ہے تو حباب
 آپ کی چوکھٹ میرا سر ہے
 سوچ رہا ہوں کیا ہوگا
 آپ کا جو منظور نظر ہے
 آپ کے در پہ کیا ہیں طائر
 آپ کے سب کچھ زیر اثر ہے
 عرش سے آگے آپ کی منزل
 کیا یہ خوشبو کا سفر ہے
 میرا ہے پہچان سلامت
 آپ کا یہ فیضانِ نظر ہے
 آلِ نبی کے ذکر سے تیر
 کتنا روشن میرا گھر ہے

آپ نے ایسا منصب عطا کر دیا
ایک یتیم کو بھی آئینہ کر دیا

ہاتھ اٹھانے کی جگہ میں طانت نہ تھی
میں نے لشکروں کو نذرِ دعا کر دیا

دل سے نکلی مدینے کی ٹھنڈی ہوا
دل کا دروازہ جب میں نے وا کر دیا

سب کا دامن ہے بھیگا ہوا آج بھی
چشمِ نم نے مرکا ایسا کیا کر دیا

اب کہاں کی رہی فکرِ سود و نہیاں
کھلی والے نے سب کا بھلا کر دیا

جب بھی تیرا ہوا ختم اپنا سفر
خود کو و قفسِ درِ مصطفیٰ کر دیا

ضرورت سے بیڑھ کر میں کیا مانگتا ہوں
 حضور آپ کے نقشِ پا مانگتا ہوں
 گہنہ گار ہوں، ریدہٴ نم کی خاطر
 مدینے کی ٹھنڈی ہوا مانگتا ہوں
 بھگوتی رہے مجھ کو بارانِ رحمت
 میں اک ایسا دستِ دعا مانگتا ہوں
 قلندر ہوں بیٹھا ہوں چوکھٹ پہ آکر
 یہ مجھ سے نہ پوچھو میں کیا مانگتا ہوں
 مدینے کی گلیوں میں پہنچا دے یارب
 یہی آخری اک دعا مانگتا ہوں
 غلامِ آقا کی قربت کی خاطر
 میں مسند نہیں بٹوریا مانگتا ہوں
 جہاں معجزہ کی بشارت ہو نبیؐ
 میں ایسا ہی اک سلسلہ مانگتا ہوں



بنائے ایک اک آنسو گل تر
 رسول اللہ کے دامن میں رہ کر
 سفر تھا اس طرح عرش بریں کا
 ابھی تک گم ہے آقا کا بستر
 جہاں بھی ہو مرے آقا کا دامن
 وہاں مل جائے گا ہر دیدہ تر
 بہت اونچائیوں پر اڑ رہا ہوں
 یہ ہے کیا کرم آقا کا مجھ پر
 سفر سے پہلے میں بکھرا ہوا تھا
 ہوا ایتھوں پاس میں نزدیک آکر

کہیں شیر نہ اُس کا سر جھکے گا
 جھکا ہے جس کا سر آقا کے در پر

کس نے یہ کہہ دیا مراد امن بھرا نہیں
اس در سے خالی ہاتھ کوئی کوٹتا نہیں

خوشبوئے جسم پاک بھی ہے نقشِ پا بھی ہیں
اے چشمِ نرم مدینے کی گلیوں میں کیا نہیں

آنسو بھی ہمسفر تھے درِ مصطفیٰ تلک
پھر اس کے بعد میں کبھی تنہا ہوا نہیں

دستِ طلب کو دیکھ کے یہ سوچتا ہوں میں

اہلِ طلب کو آقا نے کیا کچھ دیا نہیں

تنہا نہ ہونے دے گی مجھے نسبتِ رسولؐ

دامنِ نبی کا ہاتھوں سے اب چھوٹتا نہیں

عقبنی بھی ہے یہیں مری دنیا بھی ہے یہیں

نبرِ مرے رسولؐ کے قدموں میں کیا نہیں

عشرش اعلیٰ پہ آپ کا وہ سفر
گرم تھا گرم ہی رہا بستر
آپ کو دیکھوں دیکھتا ہی رہوں
میرے آقا عطا ہو ایسی نظر

بس یہی ایک آرزو ہے مری
دامن آقا کا میرا دیدہ تر
اس طرح سے نوازیئے ہم کو
ہر طرف ہم چلیں اٹھا کے سر
وہ کہیں پر بھی رک نہیں سکتا
آپ کا ہاتھ جس کے ہو سر پر

نیتراپنا یہی ٹھکانہ ہے
ختم ہو گا یہیں پہ اپنا سفر



سبز گند یہ نظر جب بھی ٹھہر جاتی ہے
 صرف دُنیا نہیں، عقیقہ بھی سنور جاتی ہے
 چھاؤں طیبہ کی جب آنکھ میں اُتر جاتی ہے
 دھوپ جتنی ہے مرے سر پہ گزر جاتی ہے
 پاس ہوں پھر بھی تشفی نہیں ہوتی، بھکو
 دیکھ لیتا ہوں جہاں تک بھی نظر جاتی ہے
 جیب پہنچ جاتا ہوں میں روضۂ اقدس کے قریب
 روشنی دل کی نگاہوں میں اُتر جاتی ہے
 مانگنے ہی کی ضرورت نہیں مجھ کو تیرے
 جب بلا مانگے ہی جھولی مری بھر جاتی ہے

کتنا بلند و بالا ہے اُس شخص کا مقام
 لیتا ہے رب کے ساتھ جو خیر الورا کا نام
 آنکھوں میں پھر رہے ہیں مدینے کے صبح و شام
 یارب وہیں پہ گزرے مری زندگی تمام
 دل کہہ رہا ہے دیدہ پُر نعم کے ساتھ ساتھ
 روضہ پہ ختم ہو گا مرا آخری سلام
 جاتی ہے اُس کی عرشِ معلیٰ تک نظر
 رہتا ہے پاس آپ کے جیب آپ کا غلام
 کافی ہے اتنا اپنی شفاعت کے واسطے
 ہے آپ کے غلاموں میں شامل ہمارا نام
 کوئی نہ ساتھ دے گا بہ جز دامنِ رسول
 اشکوں کو لیکے پھرتے رہو زندگی تمام
 ملتا ہے اُس سے اشکِ ندامت کا سلسلہ
 نیترِ کمروں کا دیدہ پُر نعم کا احترام



ہمارا لمحہ سہارا آپ کا ہے
 مری آنکھوں میں روضہ آپ کا ہے
 سفر یہ سوچ کر ہی کر رہا ہوں
 مری کشتی مکنا را آپ کا ہے
 جہاں بھی آپ چاہیں گے جھکے گا
 مرا سر، میرا سجدہ آپ کا ہے
 اگر طوفان آتے ہیں تو آئیں
 مرا کیا ہے سفینہ آپ کا ہے
 اندھیروں سے مجھے کیا لینا دینا
 مرے گھر میں احباب آپ کا ہے
 متور کیوں نہ ہو نیسٹر کی دنیا
 کہ اس کے دل میں جلوہ آپ کا ہے

آہستہ قدم رکھنا دربار رسالت ہے
 سرکار کی قربت کا ہر لمحہ عبادت ہے
 میں کچھ بھی نہ کر پایا پھر بھی یہ عنایت ہے
 برسوں سے مرے سر پر اک دست شفا عت ہے
 لکھا تھا بہت کچھ ہے پڑھنے کی ضرورت ہے
 ہر گوشہ عالم میں پیغام رسالت ہے
 جب نام محمد کا آجاتا ہے ہونٹوں پر
 میں سر کو جھکاتا ہوں برسوں کی عادت ہے
 کچھ سوچ تو لیتے ہیں عصیاں بھری دنیا میں
 صد شکر کہ ہم کو بھی احساسِ ندامت ہے
 پروانہ صفت بن کر ہو چوں گائیں روغنہ پر
 مانیں بہ کریم مجھ پر جب شمع رسالت ہے
 اُس نور مجسم کا دامن نہیں چھوٹے گا
 اِس کفر کی دنیا میں ایمان سلامت ہے
 اصرار زمانے کے کھل جائیں گے اُس پر بھی
 جس شخص کے دل میں بھی ایمان کی حرارت ہے

آندھی ہو کہ طوفاں ہو کیوں فکر رہے غیسر
 سراپنا چھپانے کو جب دامنِ رحمت ہے

دُھواں دُھواں ہیں اگر ہم تو کہکشاں ہیں حضور
 زمیں کی طرح سے ہم ہیں تو آسماں ہیں حضور
 وہ حُسنِ خاص ہے نظریں کہاں سے لاؤ گے
 تلاش کرتے رہو حُسنِ بے کراں ہیں حضور
 بیرہنہ سر ہوں تو دستار مل ہی جائے گی
 جو بے مکان ہیں اُن کے بھی سائباں ہیں حضور
 جہاں پہ سرحدِ ادراک ختم ہوتی ہے
 اُسی اک مقام پہ ہی دیکھتے وہاں ہیں حضور
 میں کس زباں سے تہی دامن کا شکوہ کروں
 مرے خُدا کی طرح مجھ پہ مہرباں ہیں حضور
 ہمارا کام تو رہبر کے ساتھ چلنا ہے
 سنبھال لیں گے ہمیں میر کارواں ہیں حضور
 یہاں پہ رہ کے بھی ہم سر بلند ہیں نہ سِر
 خُدا کا شکر ہے اُمت کے پاسباں ہیں حضور

اے چشمِ نعم ! مدینے کی گلیوں میں کیا تھیں
اُس سرزمین کو کوئی کبھی بھولتا تھیں

روزِ ازل سے دونوں جہاں میں ہے روشنی
ایسا چراغِ دہر میں اب تک جلا نہیں

ہم نے یہی سنا ہے ہر اک عاشقِ رسول
دیدارِ مصطفیٰ کے بنا لوٹا نہیں

جہکے ہوئے ہیں کتنے مدینے کے صبح و شام
نوشہ ہوئے مصطفیٰ سے کسے واسطہ نہیں

سب اہل دل ہمیشہ ہی کہتے رہے ہیں یہ
سرس کا جھک گیا ہے یہاں سے اٹھا نہیں

نفسِ یہ انجمن ہے درود و سلام کی
اٹھ کر یہاں سے جانے کو جی چاہتا نہیں

میں آپ سے کب حد سے سوا مانگ رہا ہوں
تھوڑی سی مرے گھر کیلئے ضیا مانگ رہا ہوں

برسوں سے مری گنبدِ خضر پہ نظر ہے
مجھ کو نہیں معلوم کہ کیا مانگ رہا ہوں

شال ہوں غلامانِ بنی میں یہ بہت ہے
کب اپنی محبت کا صلہ مانگ رہا ہوں

بیٹھا رہوں چوکھٹ پہ قلند کی طرح سے

اس طرح سے جینے کی ادا مانگ رہا ہوں

پُر نور ہوئی جس سے مری چشمِ تلامت

مدت سے وہی ٹھنڈی ہوا مانگ رہا ہوں

نیر نہ جدا جسم سے ہو خاکِ مدینہ
اک عمر سے یہ ایک دعا مانگ رہا ہوں



ساتھ ساتھ دے ترانقصان بھی ہو سکتا ہے
 میری خاطر تو پریشان بھی ہو سکتا ہے
 میں مسافر ہوں چلا جاؤں گا میرا کیا ہے
 سو رنج لے تو میرا ہمان بھی ہو سکتا ہے
 وقت لگ جائے گا احساسِ ندامت کے لئے
 دل ہے معذور و پشیمان بھی ہو سکتا ہے
 دشتِ وحشت میں تجھے چھوڑ کے جانے والے
 تیرا غم میرا نگہبان بھی ہو سکتا ہے
 بدگماں ہو کے بھی حالات پہ رکھنے کا نظر
 ملنے والا کبھی انجان بھی ہو سکتا ہے
 گرم موسم کی ہواؤں سے بچاؤ اس کو
 یہ گلستاں کبھی ویران بھی ہو سکتا ہے

بے وفادار دوست سے مل کر کبھی کہنا نبیر
 دل ہے کافر تو مسلمان بھی ہو سکتا ہے

منتظر نگاہوں میں روشنی بھی اُن کی ہے
 چاند بھی اُٹھیں گا ہے چاندنی بھی اُن کی ہے
 وہ جہاں بھی لے جائیں اُن کے ساتھ چلتا ہوں
 راستے بھی اُن کے ہیں رہبری بھی اُن کی ہے
 ہم تو اک وسیلہ ہیں حسن کے تصرف کا
 یہ اقلم بھی اُن کا ہے شاعری بھی اُن کی ہے
 محکم اُن کا چلتا ہے وہ ہیں صاحب کلشن
 پھول بھی انہیں کے ہیں تازگی بھی اُن کی ہے
 دوست کی رضا پر جو دل سے ہو گئے راضی
 موت بھی انہی کی ہے زندگی بھی ان کی ہے
 میر اور غالب کے پاؤں چھو کے کہتا ہوں
 وہ صدی بھی اُن کی تھی یہ صدی بھی اُن کی ہے

ہم ہی بے سبب تیر مفت میں ہوئے بدنام
 عشق بھی اُن ہی کا ہے عاشقی بھی اُن کی ہے



ابھی ابھی تھی یہاں کہکشاں کہاں ہے میاں
 زمین چھوٹ گئی آسماں کہاں ہے میاں
 ذرا اسی چوٹ پہ لے چین سایہ رہتا ہے
 مرا ہنسیر ہے یہ لے زباں کہاں ہے میاں
 یہ کیا گھر ہے کہ ہر وقت جس رہتا ہے
 ہے سر پہ دھوپ مگر سائباں کہاں ہے میاں
 مہک بدن میں ہے اب تک بھی جس کی خوشبو کی
 مرا وہ دوست مرا مہرباں کہاں ہے میاں
 تمہاری طرح سے ہے صاف آئینہ کی طرح
 دل غریب مرا بدگماں کہاں ہے میاں
 لسانیات پہ تقریر کر رہے ہو مگر
 تمہارے گھر میں بھی آدو زباں کہاں ہے میاں
 وہ کارواں جو بہت جلد لٹنے والا ہے
 ہمیں بتائے وہ کارواں کہاں ہے میاں

کہاں پہ لائے ہو نیر کو یہ تو بھارت ہے
 ہمارے پُرکھوں کا ہندوستان کہاں ہے میاں



یہ گھر بھی اس کا ہے یہ پاسبان بھی اُس کا
 رہے گا ساتھ مرے امتحان بھی اُس کا
 تھکا ہوا مسافر ہوں چھاؤں لے گا کون
 شہر بھی اُس کا ہے یہ سائبان بھی اُس کا
 بناؤ کس طرح پیچھے اتر کے بات کروں
 کہ میری طرح ہے اونچی مکان بھی اُس کا
 مجھے یہ فکر ستاتی ہے میں کہاں جباؤں
 زمین اُس کی ہے یہ آسمان بھی اُس کا
 وہیں سے ملتی ہے جھکو بھی رشتہ اکثر
 نہیں ہے باقی جہاں پر نشان بھی اُس کا
 تمام رات میں سنتا رہا حکایت دل
 بیان اُس کا ہے حسن بیان بھی اُس کا
 میں اُس کے گھر کی طرف بار بار جاتا ہوں
 شہ پہر بان بہت خاندان بھی اُس کا

میں ایسے شخص سے کیا گفتگو کروں نہ
 یقین بھی ہے اُس کا گمان بھی اُس کا



غزل میں آپ کی جتنا ہے نور میرا ہے
 خیال آپ کا تیکن شعور میرا ہے
 تمہارا ساتھ نہیں دے گا اس کو مت چھوڑنا
 قلم تمہارا نہیں ہے حضور میرا ہے
 مرے خدا مجھے بینائی کی ضرورت ہے
 میں کس زباں سے کہوں کوہ طور میرا ہے
 کبھی تم اپنی بھی آنکھوں میں جھانک کر دیکھو
 نشہ تمہارا ہے ان میں سرور میرا ہے
 کیا ہے تم نے محروم غم کی دولت سے
 بھروسہ تم پہ کیا تھا قصور میرا ہے
 بچا کے لایا ہوں اس کو میں قتل کا ہول سے
 یہ سر تمہارا نہیں ہے حضور میرا ہے
 تمہاری بزم میں آنے میں دیر لگتی ہے
 قریب سب کے ہیں گھر، سب سے دور میرا ہے

خدا کے واسطے نیسے سے بدگمان نہ ہوں
 میں بیار کرتا ہوں سارا قصور میرا ہے



فرشتے ہم نہیں جو آسماں میں رہتے ہیں
 غریب لوگ ہیں ہندوستان میں رہتے ہیں
 بہت ہی چاہا انہیں منزلِ یقیں نہ ملی
 تمام عمر جو وہم و گماں میں رہتے ہیں
 سنائی دیتی نہیں جن کو صلیب کی دستک
 کچھ ایسے لوگ ہی خواب گراں میں رہتے ہیں
 کچھ اور صبر، ابھی کوئی اُن کو نام نہ دو
 کئی ہمتائے ابھی کہکشاں میں رہتے ہیں
 فقیر زادوں کا کوئی نہیں ٹھکانہ مگر
 یقین کیجئے وہ سارے جہاں میں رہتے ہیں
 جو لمحے ڈوب گئے وقت کے اندھیروں میں
 وہی تو لمحے مری داستان میں رہتے ہیں
 وہ تسمر پاپیں تمہارے کہیں نہیں جاتے
 تمہاری طرح وہ ہندوستان میں رہتے ہیں

وہی تو پھول ہیں غیر مری کتابوں میں
 جو زخم ہیں کے مری داستان میں رہتے ہیں

دو چار قوم بھی ہمیں جلنے نہیں دیتے
 بچے ہمیں اب گھر سے نکلنے نہیں دیتے
 تھے آتش سبیل تو گھر اتنے رہے لوگ
 اب موسمِ بے ہیں تو گھلنے نہیں دیتے
 رت بدلی، سہمے بدلا مگر اہلِ گلستاں
 پھولوں کو لباسِ اپنا بدلنے نہیں دیتے
 تم نے ہی بنایا ہمیں تنہائی کا عادی
 یوں باندھ کے رکھا ہے کہ چلنے نہیں دیتے
 یہ لوگ اندھروں سے نکل آئے ہیں شاید
 سورج کو ہیں روکے ہوئے ڈھلنے نہیں دیتے
 ہر وقت رہا کرتے ہیں ہم برسرِ پیکار
 حالات کچھ ایسے ہیں سنبھلنے نہیں دیتے
 ہمسائے کے شعلوں میں گھرے رہتے ہیں لیکن
 ہم ان کے گھروں کو کبھی جلنے نہیں دیتے
 ہم لوگوں کو اب بھی ہے ضرر پہننے کی عادت
 سر پہرہ مصیبت بھی تو ٹلنے نہیں دیتے

جو دوست نہیں ان کا سلوک اچھا ہے
 اک آپ ہیں انھن سے نکلنے نہیں دیتے

یہ لوگ وہ ہیں جو پُرکھوں کی شان رکھتے ہیں
 جھٹے ہاس میں بھی آن بان رکھتے ہیں
 زمین والوں سے جھک کر کبھی نہیں ملتے
 ہم اپنے سر پہ کئی آسمان رکھتے ہیں
 یہ کون لوگ ہیں کس شہر سے یہ آئے ہیں
 قدم زمین پہ ہے اونچی اڑان رکھتے ہیں
 جہاں پہ آکے گئی تازہ موسموں کی ہوا
 کچھ اس طرح کے ہم اپنے مکان رکھتے ہیں
 معاشرہ میں جنہیں خود کو زندہ رکھنا ہے
 وہ بے نیاز قلندر کی شان رکھتے ہیں
 کسے خبر کہ مسافر کوئی ادھر آئے
 ہم اپنے گھر کے لئے ساٹھان رکھتے ہیں
 وہ جب بھی پوچھتے ہیں کیا ہے عاشقوں کی زباں
 ہم ان کے سامنے اردو زبان رکھتے ہیں
 جو لوگ رہتے ہیں شفاف آئینوں کی طرح
 وہ لوگ بھی تو دل بد گمان رکھتے ہیں

یہ نچھلائی ہے اکیسویں صدی کی شہر
 شہر کی عزم جو ان کے گھر



نفرت بھی اُسی کی ہے تو جاہت بھی اُسی کی
 دوری بھی اُسی کی ہے تو قربت بھی اُسی کی
 رشتہ یہ کچھ ایسا کہ خفا ہو نہیں سکتا
 مرہم بھی اُسی کا ہے جراحت بھی اُسی کی
 یہ جو کلمہ ملا ہے کہ قدم رکھنے نہ پائیں
 منزل بھی اُسی کی ہے مسافت بھی اُسی کی
 جس طرح سے وہ پیلا ہے بنائے کہ بگاڑے
 تہذیب بھی اُس کی ہے ثقافت بھی اُسی کی
 جو وقت دکھاتا ہے وہی دیکھتے رہتے
 دستور اُسی کا ہے حکومت بھی اُسی کی
 یہ کونسا انداز ہے کوئی تو بتائے
 عجلت بھی اُسی کی ہے تو جہالت بھی اُسی کی
 اس دور کے انسان کو بس دیر لکھتے رہیں
 دوزخ بھی اُسی کی ہے تو جنت بھی اُسی کی
 میں بندہ عاصی ہوں مرا کچھ بھی نہیں ہے
 رحمت بھی اُسی کی ہے عنایت بھی اُسی کی
 فریاد یہ رہے سے کیا فائدہ نیکر
 آزادی اُسی کی ہے حراست بھی اُسی کی



اس محلے میں کبھی اونچا سماں میرا بھی تھا
 جبار میں کی قدر کتم تھی آسماں میرا بھی تھا
 آپ کے حصے کی ساری دھوپ میں تنہا گیا
 آپ بیٹھے ہیں جہاں وہ سائباں میرا بھی تھا
 ظلم کر سکتا تھا لیکن ظلم سہتا ہی گیا
 آپ اگر بدلتے خفا اس میں ریاں میرا بھی تھا
 آپچی تھوڑی میں سجادگی جب تک رہی
 آپ تھے وارث مگر وہ آستیاں میرا بھی تھا
 غم زدہ ماحول میں اک آپ ہی تنہا نہیں
 جس پہ کل بجلی گری وہ آشیاں میرا بھی تھا
 ہر قدم پہ میرے قدموں کے نشان مل جائیں گے
 کل یہاں جو لٹ گیا وہ کارواں میرا بھی تھا
 اس زمین غلہ کے تنہا تمہیں وارث نہ تھے
 تین حصوں میں بٹا ہندوستان میرا بھی تھا

کیوں اُسے تم چھوڑ کر آئے ہو تیرا اپنے گھر
 وہ بیڑا وقتوں کا سا تھا مہرباں میرا بھی تھا

یہودیوں کی روش اختیار مت کرنا
 اگر ہے ظرف تو پیچھے سے وار مت کرنا
 ہوا کے رخ پہ کئی مورچے بدلتا ہوں
 جو بھاگ آئے ہیں ان میں شمار مت کرنا
 بڑے بڑوں کو بگاڑ رہے خود پسندی نے
 تم اپنے آپ سے اتنا بھی پیار مت کرنا
 گھرا ہوا ہوں ابھی دوستوں کے مرغے میں
 میں کوٹاؤں گا تم انتظار مت کرنا
 انہی سے آج بھی پُرکھوں کی شان باقی ہے
 روایتوں کو کبھی داغدار مت کرنا
 یہ لوگ وہ ہیں جو میدان چھوڑ جائیں گے
 تمہان کے بازوؤں پہ اعتبار مت کرنا
 صنیرے تو ندامت بھی اک کسوٹی ہے
 عدو بھی ہو تو اسے شرمسار مت کرنا
 تمام عمر کا اپنا ہے تجربہ نیا
 کسی بھی دوست پہ تم اعتبار مت کرنا



نہتے رہ کے سرداری نہیں کی
 مجاہد تھے اداکاری نہیں کی
 وفاداری میں تم تھے حرفِ آخر
 کسی سے ہم نے غداری نہیں کی
 ہمیشہ سچ رہا میری زبیاں پر
 تمہاری طرح عسکاری نہیں کی
 یہی سچ ہے ادب کے جرموں کی
 کبھی ہم نے طرف داری نہیں کی
 بنام دوستی ہی تم نے اب تک
 کوئی حرکت بھی معیاری نہیں کی
 ہمیں اس شخص سے ملنا ہے جس نے
 کسی کی بھی دل آزاری نہیں کی
 مری پلوں سے کچھ آنسو تو گرتے
 کسی نے ایسی غم خواری نہیں کی
 لہو کا رنگ لفظوں کو دیا ہے
 لوں ہی نے سر نے فنکاری نہیں کی



طبعیت میں دل آزاری نہیں ہے
 ہمیں ایسی تو بیماری نہیں ہے
 یہ کیلئے زمانہ ہم میں تم میں
 روایت ہے رواداری نہیں ہے
 ہماری طرح سے اوجھے ہو لیکن
 تمہاری فکر تعمیر نہیں ہے
 نہ جانے کیوں تمہاری دوستی کا
 ابھی ہم پر نشہ طاری نہیں ہے
 جو کہتا ہوں اُسی پر ہوں میں قائم
 مرا اندازِ درباری نہیں ہے
 پٹا سکتے ہو گر اُس کو ہٹاؤ
 یہ پتھر اس قدر بھاری نہیں ہے
 خیالِ یار میں ٹھہرا ہوں نیست
 کہا کس نے سفر جاری نہیں ہے

لہو بہتا ہوا یہ کہہ رہا ہے
 مرا قاتل و زبیرِ راخسلہ ہے
 لہو کے زخم ہیں ماتھے پہ جس کے
 وہی رہن امیرِ قافلہ ہے
 کہاں تک جاؤ گے چہرہ بدل کر
 ہمارے ہاتھ میں بھی آئینہ ہے

تمہارا رتھ چلا تھا جس طرف سے
 وہاں پر خون کا دریا بہا ہے
 زمیں بہر بوجھ بن کے جینے والے
 تیرا جینا ہی اک نلیں سزا ہے
 یہ کس کی آگ کے شعلوں میں نیسیر
 مرا ہندوستان اب جل رہا ہے



ہلکی ہلکی راہ گزر رہے
 جانے کس خوشبو کا سفر ہے
 اوروں سے کہا مطلب مجھ کو
 آپ رہیں نو میرا گھر ہے
 پاس ادب ہے کچھ نہیں کہتی
 برسوں سے خاموش نظر ہے
 اس سے بڑی کیا دولت ہوگی
 اس ہمالے دیدہ تہ ہے
 دوست بتا ہے ساری دنیا
 تیری محبت کا یہ اثر ہے
 جی بھر کے میں کیسے دیکھوں
 حائل جب تہذیب و نظر ہے
 دیکھ رہے ہیں اور نہیں بلی
 یہ بھی اک اندازِ نظر ہے

اس سے آگے کچھ نہیں تیر
 ختم یہیں یہ اپنا سفر ہے

لوگوں کی طرح عُمُر گھٹایا نہیں کرتے
ہم سالگرہ اپنی منایا نہیں کرتے

ہر بات پہ سچ بولنا عادت ہے تمہاری
اس واسطے ہم ناتم یہ بھروسہ نہیں کرتے

آتے ہیں عقیدت میں کچھ ایسے بھی مقامات
ہم سر کو جھکا دیتے ہیں سجدہ نہیں کرتے

یہ گردِ سفر یاڈوں کی زنجیر نہ بن جائے
اس واسطے ہم راہ میں ٹھہرا نہیں کرتے

ہمسائے کی آنکھوں میں ابھی تک بھی ہیں آنسو
اس واسطے گھر اپنا سجایا نہیں کرتے

نبی کی توقع کیوں ہم کس طرح اُن سے
جو بوجھ گناہوں کا اٹھایا نہیں کرتے

جو لوگ بھی پابندِ سفر رہتے ہیں نیر
چلتے ہوئے مڑ کر کبھی دیکھا نہیں کرتے

چلتا ہے یا کہ ہم کو ٹھہر جانا چاہیئے
 پہلے یہ سوچ لیجئے کہ ہر جانا چاہیئے
 تشکوہ سے گفتگو کے زمانے گذر گئے
 اپنے ابو کا ہم کو بھی ہر جانا چاہیئے
 پہلے یہ سوچ لیجئے کہ یا معنی گفتگو
 رشتہ کی طرح دل میں اتر جانا چاہیئے
 مے خانہ کو در کب ہے جو مسجد قریب ہے
 ہم طے کریں گے ہم کو کہ ہر جانا چاہیئے
 ہر کام پر غور کرنے سے مستورہ دیا
 جب دل کہے تو ہم کو ٹھہر جانا چاہیئے
 آوارگی کے دور میں بھی ہم نے یہ کہا
 گر دیر ہو تو اپنے ہی گھر جانا چاہیئے

تیر تمام عمر نہ شرمندہ نام رہیں
 کچھ ایسا کام دہر میں کر جانا چاہیئے

بھی تو ایسا نہیں تھا یہ آپ کا ہجہ
 دلوں کو جتنے والا وہ کیا ہوا ہجہ
 تھام گفتگو میں اس کے نام کر دوں گا
 اگر کہیں بھی نئے جھکو پھول سا ہجہ
 ہو خوش نصیب بہت بولنے لگے ہو تم
 ہر ایک شخص کو ملتا ہے کب مرا ہجہ
 کبھی تو شیر و شکر کی زبان بنتا ہے
 کبھی فریب بھی دیتا ہے یہ تیرا ہجہ
 سناٹی دیتا نہیں ہے تو کیا قصور مرا
 یہ میرا کب ہے تمہارا ہے صدا ہجہ
 مے بزرگ کبھی خیمہ زن یہاں بھی تھے
 میں سن رہا ہوں مرے خاندان کا ہجہ
 کبھی ملے تو متاعِ حیات تندر کروں
 وہ گفتگو وہ ترنم وہ آپ کا ہجہ
 مجھے تو آپ کی باتیں ہی سننے رہنا ہے
 غرض نہیں کہ پُرانا ہے یا نیا ہجہ
 وہ سنا چاہتے ہیں میری گفتگو میر
 انہیں پسند ہے اردو زبان کا ہجہ

یہ شہر یہ موسم کی ہوا کس کیلئے ہے
 اب تک نہ سنی ہو وہ صدا کس کیلئے ہے
 کس طرح ہمیں ترکِ تعلق کا یقین ہو
 ہم دوست نہیں ہیں تو دُعا کس کیلئے ہے
 تپتے ہوئے صحرائیں مجھے چھوڑنے والے
 جب میں نہیں یہ ٹھنڈی ہوا کس کیلئے ہے
 تم رہتے ہو گلشن میں تمہیں کیا نہیں معلوم
 جب پھول نہیں ہیں تو صبا کس کیلئے ہے
 ہم خانہ بدوشوں کی سمجھ میں نہیں آیا
 صحرائیں وہ اک پھول کھلا کس کیلئے ہے
 کیا تک نہ بتائے گا مجھے اے دلِ ناداں
 دلوں کی محبت میں ہوا کس کیلئے ہے
 جب کہنے ہو کوئی نہیں آئے گا یہاں اب
 جلتا ہوا اس گھر میں دیا کس کیلئے ہے
 ہم صبر و رضا کیلئے مشہور ہیں اب بھی
 ہم نے نہیں مانگا یہ عطا کس کیلئے ہے
 ہم سے تو وہ گھل مل کے رہا کرتا ہے نیست
 ہم یہ نہیں سمجھتے خفا کس کیلئے ہے

ملک میں اپنے بنائے گانتی سرکار کون
 تھا ہمیں معلوم ہو گا صاحب دربار کون
 زندگی بھر جو زمینوں میں پھیلاتا رہا
 لے گیا ہے چھین کر اس شخص کی دستار کون
 یہ تو ہم بھی جانتے ہیں تم کو بھی معلوم ہے
 ضمن میں اپنے اٹھاتا ہے تھی دیوار کون
 دوست اپنے تئیں سازشی زمینوں میں بٹ کر رہ گئے
 آپ ہی بتلائیے ہے صاحب کردار کون
 فلسفے سارے اخوت کے ادھولے رہ گئے
 دل میں گرفت نہیں ہے ذہن کا بیمار کون
 وقت ہر اک در سے خالی ہاتھ لوٹتا رہا
 کس سے پوچھیں لے گیا ہے رونق بازار کون
 سب کے ہاتھوں میں بظاہر شاخ گل ہے دوستو
 جانتے ہیں ہم یہاں ہے برسرِ پیکار کون
 بے سہارا رہ کے تونے جب کبھی آواز دی
 آگیا تھا پاس تیرے چھوڑ کر گھر بار کون
 عمر ساری اس تمنا ہی میں نیر کٹ گئی
 ظرف کا باقی یہاں رکھے گا اب معیار کون



فصل گُل کا یہ بھی تدرائے ہمیں اچھا لگا
 آپ سے مل کر پھڑپھڑ جانا ہمیں اچھا لگا
 زندگی کی راہ میں زخمی مسافر کی طرح
 آپ کے گھر میں ٹھہر جانا ہمیں اچھا لگا
 سب کے سب دانشورانِ شہر بیٹھے ہیں یہاں
 ان طرح داروں میں دیوانہ ہمیں اچھا لگا
 دشت و حشت میں فصائے سنسلیں کے دریاں
 آپ کا کون زلف بکھڑا ہمیں اچھا لگا
 وقت بے کسرم سے ملنے لوگ آتے ہیں مگر
 آپ کا بے وقت آ جانا ہمیں اچھا لگا
 روک رکھا تھا ہیں احباب نے ہم کیا کریں
 دیر سے ہی اپنے گھر جانا ہمیں اچھا لگا
 جتنے رہبر مل گئے تھے ہم کو بھٹکانے لہے
 لڑکھڑا کر خود سنبھل جانا ہمیں اچھا لگا

ہجر کے موسم میں نیمبر دوستوں کے درمیاں
 گاہے گاہے اپنا ویرانہ ہمیں اچھا لگا



گلاب چہرہ بھی اُس کا نقاب بھی اُس کا
 سوال بھی ہے اُسی کا جواب بھی اُس کا
 وہ میرا دوست ہے کیا تبصرہ کرؤں اُس پر
 غزل بھی اُس کی ہے اور انتخاب بھی اُس کا
 بھیس و زمین مرے پاس اب بچا کیا ہے
 یہ ماہتاب بھی ااورے آفتاب بھی اُس کا
 سمجھ میں اُس کے جو آتا ہے کہتا رہتا ہے
 خیال بھی ہے اُسی کا خطاب بھی اُس کا
 میں کیا کروں کہ مری گفت گوارا دھوری ہے
 سکون ہی نہیں ہے اضطراب بھی اُس کا
 غلط لکھا ہے جو اُس نے تو اُس کو پڑھنے دو
 کتاب بھی ہے اُسی کی نصاب بھی اُس کا
 میں اُس کی ذات میں صنم ہو گیا ہوں کچھ ایسا
 کرم ہے مجھ پر تو ہے احتساب بھی اُس کا

ہمارا کچھ نہیں بستر یہ جزو فساداری
 یہ نیند بھی ہے اُسی کی یہ خواب بھی اُس کا

میں گھر میں رہتا ہی کب ہوں مکان بھی لے جا
 زمیں چھوٹ گئی آسمان بھی لے جا
 اگر یہ طے ہے سو تیر میں تجھ کو جانا ہے
 تو اپنے ساتھ یہ تیر و مکان بھی لے جا
 جو چل پڑا ہوں تو میں تجھ کو ڈھونڈ ہی لوں گا
 تو اپنے قدموں کے چاہے نشان بھی لے جا
 تو کون ہے تیری تہذیب کا پتہ تو چلے
 جہاں بھی جانا ہو اردو زبان بھی لے جا
 کبھی تو بیٹھوں گا میں ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں
 وہاں ہے تو نے تو یہ مساباں بھی لے جا
 تجھے سمجھنے میں لوگوں کو تے گھر تال ہے
 ہر اک مقام پر پرکھوں کی شان بھی لے جا

لہو لہان میرے پاؤں اب بھی ہیں نیست
 تو اپنے ساتھ ہی یہ پاییدان بھی لے جا



ہم ہیں پرکھوں کی نشانی اپنی اک سہاں ہے
 تم جسے کہتے ہو بھارت وہ نوہندوستان ہے
 بے ادب کہہ کر نظر انداز مت کیجئے ہمیں
 ہم جیو بے یں تو یہ اسلاف کا احسان ہے
 پہلے اپنے غم کا اندازہ تو کیجئے جان من
 مت گرا دینا کسی پر تو بہت آسان ہے
 گھر تنگ آئے نہ پہنچی تازہ موسم کی ہوا
 جنگی ہیں بے نور آنکھیں جنکا دل ویران ہے
 اب کہاں باقی رہا سودو زیاں کا مسئلہ
 آپ ہیں تو آپ پر یہ زندگی فریاد ہے
 غیر کے آگے نہ اٹھا آج تک دستِ سوال
 اس قدر تو ہم کو اپنی فرائض کا عرفان ہے

کون تہلٹے گمانیر زیرِ علی کا بہ سبب
 وہ تو ہم سے مل چکا ہے پھر بھی کہوں بالہ ہے



رہن کی طرح تھا نہ نور پور کی طرح تھا
 اک شخص نگران میں گئی ترک کی طرح تھا
 خوشبو کی طرح سیدھے اترتا گیا دل میں
 ہر لفظ ترے طعنے کا نشتر کی طرح تھا
 ہم کو تو کہیں بھی نہ رکاوٹ نظر آئی
 جب کل کا سفر پھولوں کے بستر کی طرح تھا
 موسم کے بدلنے کا نہ تھا خوف نہ خدشہ
 جب آپ کا صحرا بھی مرے گھر کی طرح تھا
 محدود ہوا کرتی تھیں اُس وقت اڑائیں
 یہ آسماں جب میرے کھلے سر کی طرح تھا
 آہٹ ہے وہی شور، شرابہ وہی ہلچل
 یہ شہر کبھی ڈوبتے منظر کی طرح تھا

اُس شخص سے ملنے کی ہے خواہش مجھے نیر
 جو شخص یہاں نہ لے لے عطر کی طرح تھا



تمہارا ساتھ جب تک ہے میں تنہا ہو نہیں سکتا
 تمہارے ذکر سے پہلے سویرا ہو نہیں سکتا
 تمہارے گھر سے ہی ٹھنڈی ہوا آئے تو بہتر ہے
 علاج دوستان سے ہیں تو اچھا ہو نہیں سکتا
 کوئی خوشبو اٹھا لے نہ کوئی راہ میں جگنو
 گزرتے ہیں وہ جس راہ سے یہ رستہ ہو نہیں سکتا
 مروت، دوستی، چاہت، محبت اس کی فطرت ہے
 وہ میرے جیسا ہوگا آپ جیسا ہو نہیں سکتا
 کہاں تک یونہی تم چلیے رہو گے وقت کے سہرا
 جو اپنا ہو نہیں پایا کسی کا ہو نہیں سکتا
 کئی بار لے یہاں موسم تمہاری یاد باقی ہے
 تمہارا چاہنے والا اکیلا ہو نہیں سکتا
 خدا ہی جانتا ہوگا، تمہارا تجربہ کیا ہے
 گرا جو میری نظروں سے وہ ادچھا ہو نہیں سکتا

نہ اسمیں طنز ہے تیرے کوئی تیر و نشتر ہے
 کسی کا ہوگا یہ میرا قصیدہ ہو نہیں سکتا

سوال یہ نہیں اکس نے اس کو شہر دی ہے
 سوال یہ ہے کہ کیوں اس نے خورشیدی کی ہے
 گلاب جسم میں جو لوگ نہ ہر بوتے ہیں
 ابیشہر نے ان سے بھی دوستی کی ہے
 کہاں سے آئے گی تازہ ہوا درختوں سے
 تمہیں نے بیچ میں دیو جب اٹھا دی ہے
 یہ طے ہے اپنا دشمن نہیں بنائیں گے
 اسی زمین پہ ہم نے بھی روشنی کی ہے
 بہت ہی جلد یہ موسم بدلنے والا ہے
 پتہ چلے گا تمہیں کس سے دشمنی کی ہے
 قریب بیٹھنے والوں کو دے دیا دھوکہ
 یہ شہر یا رہی اپنا بڑا فریبی ہے
 اسی کو کوٹیں گے اک اور قلعے والے
 بنام رہبری جس نے بھی نہ ہزنی کی ہے

ضمیمہ بیچ کے جائے گا وہ کہاں نہیں
 بڑے بڑوں کو یہاں وقت نے سزا دی ہے

اک دیا تھا درمیاں بچھتا ہوا رہنے دیا
 آپ نے ہی عمر بھر یہ فاصلہ رہنے دیا
 عیب چوٹی ہی میں جن کی عمر ساری کٹ گئی
 اُن کے ہاتھوں میں بھی ہم نے آئیۂ رہنے دیا
 مینچھ ہو کر نہ رہ جائے کہیں یہ زندگی
 ہم نے کافی سوچ کر اُن کو خفا رہنے دیا
 ہم بہت ہی سہجے تھے جانے ہم نے کس لئے
 سر پہ اپنے آپ کا دست دعا رہنے دیا
 سرحدوں کی نذر ہو جائے نہ اپنی زندگی
 آنے جانے کے لئے یہ راستہ رہنے دیا
 ختم ہو جاتی کبھی کے اپنے غم کی داستاں
 باقی آئندہ یہ لکھ کر سلسلہ رہنے دیا
 اپنے ہونٹوں پر بہت سی تلخیوں کے باوجود
 اُن کی خوشیوں کے لئے حرفِ وفا رہنے دیا

اک دن تو وہ نیڑے آئیں گے اس واسطے
 اپنے گھر کا ہم نے دروازہ کھلا رہنے دیا

پھر وہی تیرے دلسوز سنا دے ساقی
 پھر ہی شمع غریباں کو جلا دے ساقی
 میرے ہاتھوں سے کبھی جام نہ گرنے پائے
 شام کا وقت ہے کچھ ایسی دعا دے ساقی
 شخصیت کیا ہے مری مجھ کو پر کھنکھنے کے لئے
 میرے اشعار کو پیما نہ بنا دے ساقی
 بن بلائے میں تری بزم میں آنا کب ہوں
 اپنے ہونے کا تو احساس دلا دے ساقی
 تیری دہلیز سے آگے میں کہیں جانا نہ سکا
 حیثیت کیلئے مری یہ تو بتا دے ساقی
 جن اندھیروں کے میں احسان ابھی تک مجھ پر
 ان اندھیروں سے بھی اک روز ملا دے ساقی
 بزم رنداں میں کسی کو مرا احساس نہیں
 کم سے کم تو مرا اعزاز بٹھا دے ساقی
 جو سر بزم نہ رکھے تری آنکھوں کا بھرم
 ایسے دیوانے کو محفل سے اٹھا دے ساقی
 اک نظر دیکھ تو لے غور سے غیر تو نہیں
 اپنے عاشق کو جزا دے کہ سزا دے ساقی

سب جانتے ہیں صاحبِ دستار کون تھا
کل تک مرے قبیلے کا سردار کون تھا

درباری سازشوں میں حکومت چلی گئی
سب ہم سے پوچھتے ہیں کہ حقدار کون تھا

جس کی دعا سے طل گئیں ساری مصیبتیں
بستی میں ایسا صاحبِ کردار کون تھا

بلے میں دب کے رہ گئے بستی کے سارے لوگ
سب پارا اگر تھے گنہ گار کون تھا

دہشت پسند کہہ تو دیا یہ بتائیے
لاشوں کا شہر شہر خریدار کون تھا

مزدوری کی تو دستِ ہنر کٹ کے رہ گئے
خلعت ملی ہے کس کو سزاوار کون تھا

حکمران کون ہے کس کی نگہبانی ہے
 آپ حاکم ہیں مگر ہم کو پشیمانی ہے
 جو ادا کار تھے وہ یک گئے کرسی کے لئے
 بے ضمیر وی کی یہاں کتنی فراوانی ہے
 آپ میں سنی کے اثر میں یہ بھی جانتے ہیں
 حاکم سفل ہیں مگر بے سرو سامانی ہے
 پایہ زنجیر ہیں ہم پھر بھی سکون دل ہے
 مطمئن رہ کے بھی سیموں نم کو پریشانی ہے
 حق تہذیب کا دستور کا جاری ہے ابھی
 آپ کے دور میں بھی خون کی ارزانی ہے
 جل گئی ساری زمیں پھول اگائیں تو کہاں
 جس طرف دیکھئے ویرانی ہی ویرانی ہے

ملک لوں ہی نہیں آزاد ہوا ہے نیر
 اس میں شامل مرے اسلاف کی قربانی ہے

اپنا آنکھیں چھوڑ کر باہر سے آتا کون ہے
 کون جانے شہر کو اپنے جلاتا کون ہے
 سب کو ہے معلوم لیکن کوئی بھی کہتا نہیں
 بھائیوں کے درمیاں دیر اڑاٹھاتا کون ہے
 جل گئی بستی تو ہم آنسو بہا کر رہ گئے
 دل جو اُجڑے ہیں بھیس جا کر بساتا کون ہے
 امن کی باتیں تو سب کے لب پہ ہیں پر دیکھتے
 اپنی صدیوں کی دراشت کو بچاتا کون ہے
 جب پس پردہ نظر آتے نہیں کوئی بھی ہاتھ
 زندگی تجھ کو شانہ چھر بناتا کون ہے
 ترخمیوں میں کوئی جب تم سے نظر آتا نہیں
 بے گناہوں کا لہو آخر بہاتا کون ہے
 آپ جب لاعلم ہیں یا رودے اس کھیل سے
 آگ ان غربت نصیبوں کو لگاتا کون ہے
 شہر دل آویز میں بے نام کشتوں کے لئے
 اپنے پرتکھوں کی نشانی کو مٹاتا کون ہے
 شبہی لہجوں سے تبیر تم بھی واقف ہو مگر
 گرم جب موسم رہے آنسو بہاتا کون ہے



ہم نہ تھے تو کیسے کیسے لوگ خود سر ہو گئے
 جن کو چلنا بھی نہیں آتا وہ رہبر ہو گئے
 ہم کو کب معلوم تھا نقل مکاں بھی جرم ہے
 ہم مہاجر آپ کی بستی میں آکر ہو گئے
 ایسا کچھ بدلائظام خانقاہی دوستو
 کل تنگ تھے جتنے معبودے قلندر ہو گئے
 تدموسم کا بھی اک اندازہ ہوتا ہے مگر
 تم کو چھو کر خار جتنے تھے گل تر ہو گئے
 سائبان کا منی نضو ذہن میں جاتا رہا ہے
 آپ کے ہوتے ہوئے ہم لوگ بے گھر ہو گئے
 خود پسندی جانے کس منزل پہ لے جاتی تھیں
 آگے محفل میں ہماری تم بھی بہتر ہو گئے
 بٹ گئے تھے کتنے ہی خانوں میں ارباب نہر
 آپ کی محفل میں آکر سب برابر ہو گئے

تہہ میں ڈوبی ہوتی ہے تازہ موسم کی ہوا
 پھول جیسے ہاتھ نیسے آج پتھر ہو گئے



ہم یہ بھی جانتے ہیں رئیس دکن ہیں کون
 شاہین زادے کون ہیں زارع و زغن ہیں کون
 ہم آئے ہیں ابھی یہاں زنداں سے چھوٹ کر
 موسم ہے کیا کہیے قاتل چمن ہیں کون
 تمنغے بہادری کے تمہیں مل گئے تو ہیں
 یہ تو بناؤ وارث دار و رسن ہیں کون
 آنے لگی ہے گورہ غریباں سے روشنی
 روشن ضمیران میں شہید وطن ہیں کون
 دانشوران شہر تمہیں کیا بتائیں گے
 ہم جانتے ہیں شہر ہیں اہل سخن ہیں کون
 تاریخ پر ہماری نظر بھی ہے دوستو
 باہر کے لوگ ہم ہیں تو اہل وطن ہیں کون
 یہ فیصلہ بھی آپ کو کرنا ہے جان من
 ہم بے ہنر اگر ہیں تو اہل سخن ہیں کون؟

نہیں ہمارا ان سے تعارف نہیں ہوا
 سب سے الگ جو بیٹھے ہیں گل بیرون ہیں کون؟

نیند آئی تو پھولوں بھرا بستر نہیں ہوگا
 دیوار اگر ہوگی تو پھر در نہایت ہوگا
 راحت کی فراوانی بڑی چیز ہے لیکن
 جس گھر میں اُداسی نہ ہو وہ گھر نہیں ہوگا
 اُس راہ کی ٹھوکر مجھے منظور نہیں ہے
 جس رہ پیرے نام کا پتھر نہیں ہوگا
 کچھ ایسی ہی پُر وائیاں اب چلنے لگی ہیں
 اس سال کسی کا بھی کھلا ستر نہیں ہوگا
 ہمسائے کی نیندوں میں خلل ڈالنے والو
 جس کے لئے تم آئے ہو گھر پر نہیں ہوگا
 ہم صحرا نواروں سے بھی ملتے ہوئے رہے
 کل پوچھنے والا کوئی رہبر نہیں ہوگا

صحرا کے مکین آئیں گے کس آس میں نیر
 جب آپ کے گلشن میں گل نہ رہیں ہوگا



مقتل کی سرزمین ہے کھلا سرہی لے چلیں
 گریبا تھ میں قلم نہیں خنجر ہی لے چلیں
 کیا جانے ختم ہوگی کہاں زندگی کی شام
 آنکھوں میں کیوں نہ شہر کا منظری لے چلیں
 بازار میں بھی کچھ نہیں رسوائی کے سوا
 یہ مسئلہ انا کا ہے گھر پر ہی لے چلیں
 طاقت ہے بازوؤں میں مگر سہ نہ پائیں گے
 یہ زندگی کا بوجھ ہے سر پر ہی لے چلیں
 پھولوں کے شاہزادے ہمیں کیا بتائیں گے
 سوغات دینی ہے تو گل تر ہی لے چلیں
 برسوں کے بعد پھر نئے نہان آئیں گے
 دل کہہ رہا ہے پھولوں کا بستر ہی لے چلیں

پھر سامنا ہمیں بھی سنگ دشمنان سے ہے
 نیرنگی ہے ان کی تو پھر ہی لے چلیں



سو جاتے ہیں صحراؤں میں بستر نہیں رکھتے
 ہم ایسے مجاہد ہیں کوئی گھر نہیں رکھتے
 ہم خائبہ و دوشوں میں ابھی طرف ہے اتنا
 نوجھ اپنا کسی اور کے سر پر نہیں رکھتے
 کچھ لوگ ابھی لہتے ہیں شیشوں کے گھروں میں
 اس واسطے ہم ہاتھوں میں پتھر نہیں رکھتے
 تہذیب گزشتہ کی جھلک باقی ہے ہم میں
 ہم لوگ کبھی اپنا کھلا سر نہیں رکھتے
 جو گاؤں کے ماحول میں خوش رہتے ہیں وہ لوگ
 آنکھوں میں کسی شہر کا منظر نہیں رکھتے
 کشکول تہی ساتھ لیے پھرتے ہیں لیکن
 گھر بار کو پاس اپنے قلم در نہیں رکھتے
 ہر اک کی نظر بڑتی ہے اس واسطے تیر
 ہم اپنے گلستان میں گل تر نہیں رکھتے

تم کم یہ ملاقات یہ سب اُن کیلئے ہے
 جو کچھ ہے مدارات یہ سب اُن کیلئے ہے
 جیسے ہوئے موسم کا میں عاری تو ہو لیکن
 بے وقت کی برسات یہ سب اُن کیلئے ہے
 اُن کے ہی بدن کا ہے یہ پھیلی ہوئی خوشبو
 ہلکی ہوئی یہ رات یہ سب اُن کیلئے ہے
 پہلے ہی سے بھیگا ہوا دامن ہے ہمارا
 اشکوں کی یہ برسات یہ سب اُن کیلئے ہے
 لگتا ہے کہ میں نے کبھی زلفوں کو چھوا تھا
 ہر کا ہوا یہ بات یہ سب اُن کیلئے ہے
 بے ربطی گفتار سے کیا لینا ہے تجھ کو
 اُلجھی ہوئی یہ بات یہ سب اُن کیلئے ہے
 مست پوچھیے میں کیوں تھی دامن رہا تیرا
 پھولوں تبھری سوغات یہ سب اُن کیلئے ہے

تم سے اگر سمجھو تہ ہوتا
 گھر کا نہ ایسا نقشہ ہوتا
 جان سی شے تم نے بھی گزاری
 ہم سے کم از کم پوچھا ہوتا
 جس کی خوشبو ہم تک پہنچے
 ایسا اک ہمسایہ ہوتا
 خود کو ہم پہچان ہی لیتے
 شیشہ دل گھر لٹوٹا ہوتا
 بستی بستی گھر سے والا
 میرا گھر بھی دیکھا ہوتا
 تیری گلی تک جانے والا
 کوئی تو ایسا رستہ ہوتا

رہتی کہاں یہ گرجی نیم
 کوئی اگر سمجھایا ہوتا

کچھ ایسی ہی جگہ پہ بٹھایا گیا مجھے
 یوں خال ہاتھ آیا تھا سب کچھ ملا مجھے
 اس سرزمین سے دُور بھٹکتا ہوں جیسا بھی میں
 اپنی طرف بلاتا ہے اک راستہ مجھے
 کس کس کا نور ہے مری آنکھوں میں دیکھ لو
 کیوں مجھ سے ٹو جھٹے ہو کہ کیا کیا ملا مجھے
 کچھ اور دن نہیں یہ گذاروں گا اب کی بار
 اب بھی لگی یہاں تھی بھی آب و ہوا مجھے
 میں عمر بھر بھٹکنے سے بچ جاؤں گا اگر
 ملتا رہے یہیں سے بھی اک آسرا مجھے
 اس سال بھی یہ سوچ کے آیا ہوں میں یہاں
 دیدار ہو ہی جائے گا پھر آپ کا مجھے
 مجھ کو قلندروں ہی میں رہنے دو صبح و شام
 کرنا ہے زندگی بھلا ابھی سامنا مجھے

مستدین رہوں گا میں نیستِ تمام عمر
 اک نسبتِ فقیری اگر ہو عطا مجھے

کسی کے گھر میں ہیں روشنی یہاں کسی کے چیسرہ ارغ
 اجل کے سارے میں جلتے ہیں زندگی کے چراغ
 شعورِ غم ہے تو خود کو تھوڑا کر دیکھو
 کہاں پہ بچھ گئے ہیں اپنی آگہی کے چراغ
 ہم اپنے گھر میں ہو اڈوں کو چھوڑ آئے ہیں
 بجھا گئے تم نے ہی دیرینہ دوستی کے چراغ
 میں سب سے کہتا ہوں اس میں کہاں غم کی بات
 غریب خانے میں جلتے ہیں آپ ہی کے چراغ
 یہاں تو ایک قدم بھی تو اٹھ نہیں سکتا
 کہاں پہ چھوڑ کے آئے ہو رہبری کے چراغ
 بغیرِ ظرف تو مٹی کا تیل کافی ہے
 تم آؤ گے تو جلاؤں گا گھر میں گھی کے چراغ

یہ واقعہ ہے کہ نیسہ کسی کی نسبت سے
 کہاں کہاں نہ جلے میری شاعری کے چراغ



بہت سے لوگ ہیں اب تک بھی بدگماں ہم سے
 خطا ہوئی ہے نہ جانے کہاں کہاں ہم سے
 زمین کا قرض چکالنے میں دیر کی ہم نے
 یوں ہی خفا نہ ہوا ہو گا آسماں ہم سے
 ہمارا شہر کی کن بجلیوں سے رشتہ ہے
 سوال کرتا ہے ہر روز آشیاں ہم سے
 ہیں لفظ پاس وہ لہی کہاں سے لائیں ہم
 وہ سننا چاہتے ہیں اپنی داستاں ہم سے
 قصور اتنا ہے مڑ مڑ کے ہم نے دیکھا تھا
 نکل گیا ہے بہت دور کارواں ہم سے
 نہ ٹوٹا اصلی عبارت سے رابطہ اپنا
 جدا تو ہو گیا ہے حرفِ رائیگاں ہم سے
 معاملہ ہے یہ وابستگی کا برسوں کی —
 کسی بھی حال نہ نہ چھوٹے گا آستاں ہم سے

خطا یہی تھی اُجالے بھی ساتھ تھے نبیر
 نبھی سے روٹھ گئی گھر کی کہکشاں ہم سے

روز و شب کی کشمکش میں امتحاں اُس کا بھی ہے
 دوستو میری طرح اجڑا مکاں اُس کا بھی ہے
 مذنوں ہم ایک ہی ماحول میں جیتے رہے
 جب زمیں دونوں کی ہے تو آسماں اُس کا بھی ہے
 اُس کی پیشانی ہے روشن، کس طرح جھٹلاؤں میں
 سر جھکا ہے جس جگہ وہ آستناں اُس کا بھی ہے
 میں کہاں مغلس رہا نزدیک آ کر دیکھتے
 زخم ایک اک میرے دل کا تہریاں اُس کا بھی ہے
 کب اکٹھا بھاتا تھے میں نے میرا سب کچھ ہے یہاں
 میں ٹھہرا ہوں جس جگہ یہ ساتباں اُس کا بھی ہے
 جو رہا بزم سخن میں حرف علت کی طرح
 حفلِ یاراں میں ذکرِ رائیگاں اُس کا بھی ہے
 صرف رسواں جی، ترنگ تعلق کا صلہ
 زندگی کا ایک اک لمحہ گراں اُس کا بھی ہے
 اُس کا رشتہ بھی رہا ہے آریاٹی نسل سے
 دوستو میری طرح ہندوستان اُس کا بھی ہے

اس کا اندازہ بھی قبیرِ آب کو ہو جائے گا
 دیکھ کر نو آئیے خالی مکاں اُس کا بھی ہے

بھولی بیری ہوئی یادوں سے گزرنا چاہے
 دل ترے گھر میں بھی کچھ دیر ٹھہرنا چاہے
 سب کے سب مجرم امروز نظر آتے ہیں
 کون سمٹے گا اگر کوئی بکھرنا چاہے
 دو قدم بڑھ کے اُسے دوں گائیں دامن میں جگہ
 ہے کوئی آنسو جو پلکوں پہ ٹھہرنا چاہے
 فاقہ مستی کا بھرم رکھنا ہے رکھئے لیکن
 کوئی ملتا نہیں جو بھوک سے مرنا چاہے
 اپنی پلکوں کو بچھا دوں گائیں اُسکی خاطر
 آسمانوں سے جو دھرتی پہ اترنا چاہے
 سب تہی دست ہیں پوچھوں بھی تو کس سے تیرے
 کون ایسا ہے جو دامن مرا بھرنا چاہے

اجنبی سمجھا تھا جس کو ہم سفر ہوتا گیا
ساتھ میرے رہ کے وہ بھی معتبر ہوتا گیا

اب کہاں باقی رہا ہمان بننے کا مزہ !
آپ کا گھر ایک دن جب میرا گھر ہوتا گیا

کس قدر دھوکہ دیا ہے خود پسندی نے ہمیں
کم نظر سمجھے تھے جسکو دیدہ ور ہوتا گیا

بیٹھے بیٹھے جب کبھی آنکھوں میں آنسو آگئے
ہم نے دیکھا آپ کا دامن بھی تر ہوتا گیا

شخصیت میں آپ کی ہم جیبت تک ڈوبے رہے
آپ کا ہر وار ہم پر بے اثر ہوتا گیا

اپنی باتیں کس طرح پہنچا سکوں گا آپ تک
خط کا جب مفہوم خود ہی نامہ بر ہوتا گیا

کیوں سنوں تیرے میں اُن کی اتنی لمبی داستان
جن کے گھر افسانہ میرا مختصر ہوتا گیا

کس کو لانا تھا یہاں کس کو حیا لائی ہے
 اس سے گلشن نہیں، صحرا کی بھی رسوائی ہے
 خوں بہا مانگنا چاہیں بھی تو کس سے مانگیں
 حاکم شہر ہی جب خود ہی تماشا ٹائی ہے
 آپ سے ہم کو تعارف کی ضرورت کیا
 آپ جیسوں سے تو برسوں کی شناسائی ہے
 کونسا چہرہ ہے بے داغ سبھی جانتے ہیں
 آئینہ سامنے ہے اور یہ بینائی ہے
 دیکھنا یہ ہے کہ اب رنگِ چین کیا ہوگا
 موسمِ گل کے لئے پہلی یہ انگڑائی ہے
 دوستو اک ذرا موسم کے بدل جانے سے
 زندگی موت کی باہوں میں سمٹ آئی ہے
 سچ کی بنیاد پہ کب فیصلے ہوں گے نیر
 جرم کس کا تھا یہاں کس نے سزا پائی ہے



دامنِ دل کو جو اشکوں سے سیا کرتے ہیں
 وہ میرے دیدہ پُرِ نم میں رہا کرتے ہیں
 جن سے خوشبوئے مدارات کا ہوتا ہے گماں
 ایسے کچھ لوگ ہمیں روز ملا کرتے ہیں
 جب ضرورت تھی کسی کے نہ اٹھے ہاتھ یہاں
 لوگ کیوں جینے کی بے وقت دُعا کرتے ہیں
 آسماں سر پہ نہ تو پاؤں کے نیچے ہے زمیں
 ایسے عالم میں بھی کچھ لوگ جیا کرتے ہیں
 مے کشی شرط نہیں فن کے نکھرنے کے لئے
 وہ بھی خالق ہیں جو اشکوں کو پیا کرتے ہیں
 آتشِ دل ہو کہ موسم کی تمازتِ نبیسر
 جن کو جلنا ہے بہر حال جلا کرتے ہیں

کس طرح ہم کریں گے شامل انہیں خوشی میں
 جو لوگ جی رہے ہیں احساس کمتری میں
 سب میر کا رواں ہیں کس کس سے جا کے پوچھیں
 اپنا سفر ہے جاری اب کس کی رہبری میں
 جو اشک بہہ گئے ہیں اُن کو کہاں سے لائیں
 تم نے بہت رُلا یا ہم کو ہنسی ہنسی میں
 بے نقش زندگی کا میں بھی تھا کورا کاغذ
 جس وقت آگئے تھے تم میری زندگی میں
 گزرے ہوئے دنوں کا کس سے حساب مانگیں
 اک عمر کٹ گئی ہے اپنی روا روی میں
 اب کے برس بھی نیریزہ فائدہ ہوا ہے
 دشمن بڑھالیئے ہیں اک تیری دوستی میں

زندگی کیوں ان دنوں اچھی خبر لاتی نہیں
 کیوں مری جانب کوئی تازہ ہوا آتی نہیں
 چھوڑ آتا ہوں میں دروازہ پر شکستہ شان
 آپ کے ملنے کی جب صورت نظر آتی نہیں
 زندگی میں تجھ سے خوش ہوں پھر بھی تجھ سے بے دخل
 میں بُرا ہوں تو مجھے کیوں چھوڑ کر جاتی نہیں
 آپ آئے ہیں تو مل لوں گا ابھی جلدی ہے کیا
 دل ہے جذباتی مگر اتنا بھی جذباتی نہیں
 کتنی خود سر ہو گئی ہے آج تنہائی مری
 پاس ہے میرے مگر میرے قریب آتی نہیں
 زندگی اب کون سے موسم سے رشتہ ہے سرا
 کیوں تیری خوشبو مری سانسوں کو مہکاتی نہیں
 ایک مرکز پر سمٹ آئی سیاہی رات کی
 جانی پہچانی کوئی صورت نظر آتی نہیں

تہمت نظارگی کا زخم سہتی ہی رہی
 پھر بھی شیر! چشمِ نم احسان جلاتی تھیں

رفیقِ دل کی طرح ساتھ ساتھ چلتی ہے
اک ایسی شمع بھی گھر میں ہمارے جلتی ہے

نہ سمجھتی ہے نہ تو پوری طرح سلگتی ہے
یہ کیسی شمع ہے کیوں آنسوؤں میں ڈھلتی ہے

میں کیا بتاؤں یہ ہے اپنے اپنے ظرف کی بات
قلم کسی کا کسی زبان چیلتی ہے

نہ جاتے کو تسے لمحوں کی یاد گار ہو تم
تمہارے واسطے دل سے دعا نکلتی ہے

ہر آنجن میں مری گفتگو ہوئی ناکام
ہر آنجن میں تمہاری ہی بات چلتی ہے

جہاں کہیں بھی رہو ٹھنڈی چھاؤں میں رہنا
ہمارے دل سے یہی اک دعا نکلتی ہے

شریف لوگ بھی نیر شکست کھاتے ہیں
یہ دنیا اپنی کچھ ایسی بھی چال چلتی ہے

ٹھوکر سے ہر نئی مجھے جیب سابقہ پڑا
 ہر بار مجھ کو تیری طرف دیکھنا پڑا
 حالانکہ مجھ کو اسکی ضرورت کبھی نہ تھی
 مجبور ہو کر آپ کا قدنا پنا پڑا
 آتا تھا زندگی میں کبھی ایسا وقت بھی
 خود مجھ کو اپنے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا
 ترک تعلقات کے بعد آگیا تھا وہ
 پھر اس کی دوستی کے لئے سوچنا پڑا
 تنہائیوں کے غم کو میں جب سہہ نہیں سکا
 غم اپنی زندگی کا مجھے بانٹنا پڑا
 تا عمر تھا جنہیں مرے لمحے سے اجتناب
 اک وقت اُن کو میرا کہا ماننا پڑا

نیریں تم سے ملنا تو ہوں اس کے باوجود
 دشمن ہے دوست کو مجھے سوچنا پڑا

پھولوں کو لیئے ہاتھوں میں نکلا ہوں میں گھر سے
 اک رشتہ دیرینہ ہے خوشبو کے سفر سے
 اب تک ہمیں یہ بات سمجھ میں نہیں آئی
 تم نے ہمیں دیکھا تھا کس اندازِ نظر سے
 اینٹے گا کون اتنا بتا دیئے ہم کو
 اٹھ کر تو چلے جائیں گے ہم آپ کے در سے
 دامن میں سمیٹے رہے ہم خفہ سمجھ کر
 پھولوں کے حوالے سے بھی پتھر کئی برس سے
 کیا بات ہوئی ہم تھی دامن رہے برسوں
 لوٹا نہ کوئی آج تک آپ کے گھر سے
 دیکھوں گا نہ ہرگز میں کسی اور کی جانب
 جو کچھ مجھے ملنا تھا ملا آپ کے در سے

دشمن کی نگاہوں سے تو بچ جاؤ گے نیر
 اللہ بچائے تمہیں اپنوں کی نظر سے



کم از کم اتنا اب احسان کر دے
 تجھے میں دیکھ لوں ایسی نظر سے دے
 میں خالی ہاتھ بیٹوں رہنے دے تجھ کو
 تہی دامن کسی کا ہے تو بھر دے
 مجھے کیا عامیانا گفتگو سے
 اگر دینا ہے لہجہ معتبر دے
 میں بیٹھے بیٹھے اب اکتا گیا ہوں
 کوئی ہے جو تجھے اذنِ سفر دے
 کوئی گونگا نظر آئے نہ مجھ کو
 مری باتوں میں اتنا تو اثر دے
 ہوں اب بے نیاز شیشوں کے مکاں سے
 جہاں خوشبو ہو مٹی کی وہ گھر دے
 میں اُس لمحہ سے مل جاؤں گا نیت سے
 جو ساری مشکلیں اُٹھان کر دے

دیکھنا یہ ہے کہ اس محفل میں اپنا کون ہے
 تم نہ ہو تو پھر مرے گھر کو سجاتا کون ہے
 کتنے برسوں بعد آیا ہے خُدا یا کون ہے
 کوئی تیرا ہے یہ نیکی کا فسرشتہ کون ہے
 جس کے خاطر یہ زمیں سیراب ہوتی ہی رہی
 چشمِ تیرا کھتے ہوئے بھی اتنا پیارا کون ہے
 آپ تو کہتے ہیں اس میں کوئی بھی رہتا نہیں
 اس حویلی میں مگر شمعیں جلاتا کون ہے
 دائیں بائیں کوئی بھی مجھ کو نظر آتا نہیں
 جب تری نظروں سے گرتا ہوں اٹھاتا کون ہے
 مسئلہ رشتوں کا چھوٹے آگیا ہے درمیاں
 پھول آگن میں دانت کے کھلاتا کون ہے
 کچھ نہ کچھ کہاں ہوگی اس کی نیستِ یوچھ لو
 وہ اس بے حال و پرانے میں رہتا کون ہے



خشک موسم میں بھی ہم دیدہ نم رکھتے ہیں
 ہم سے ملنے کہ زمانہ کا بھرم رکھتے ہیں
 ڈر بھی رہتا ہے دنیا یہ کہیں چھوٹ نہ جائے
 درمیاں عقل کے ہم فاصلہ کم رکھتے ہیں
 حالت جنگ میں شمشیر بہ کف تم ہو مگر
 امن کے ہاتھوں میں ہم لوگ قلم رکھتے ہیں
 دل یہ کہتا ہے کہ تم پر بھی اثر ہو گا کبھی
 اپنے پیلو میں بھی ہم نشترِ غم رکھتے ہیں
 ہم جھٹک جائیں تو کوئی ہمیں پہونچا دے گا
 آپ کے گھر کا پتہ ساتھ ہی ہم رکھتے ہیں
 اتنا ممنونِ کرم کون ہے تیرے سوا
 آپ یہ کس کے لئے دستِ کرم رکھتے ہیں

بھولی پسری ہوئی دستک کی صدا آتی ہے
 تم سے جب مل کے یہاں بارِ صبا آتی ہے
 ربط ہی ایسا ہے جیسا کہ پ سے مل لیتا ہوں
 میرے ہاتھوں سے بھی خوشبو سے مٹا آتی ہے
 بند جب ہو گئے ہیں سالے محلے کے مکاں
 کس دریچہ سے یہاں تازہ ہوا آتی ہے
 ویرانگیوں ہی مہک جاتی ہے کمرہ کی فضا
 آپ کی زلفوں کو جب چھو کے ہوا آتی ہے
 چشم گریاں کبھی تنہا نہیں ہوتی قیصر
 غم کسی طرح کا ہو یا درِ خدا آتی ہے



بہت اندھیرا ہے اب کہکشاں تو ہونا تھا
 جہاں پہ آپ ہیں امن و امان تو ہونا تھا
 کبھی نہ پوری ہوئی اپنی خواہش پرواز
 کھلے پیروں کے لئے آسماں تو ہونا تھا
 زبان رکھ کے اشاروں میں گفتگو تک
 نیا ہے شہر کوئی ہم زباں تو ہونا تھا
 ہوا ہے گرم، کھلا آسمان سر پر ہے
 چھپانے سر کو کہیں سائباں تو ہونا تھا
 بہت سی باتیں ہیں دل میں کہوں تو کس سے کہوں
 تمہاری طرح کوئی راز راں تو ہونا تھا
 مرے لئے نہیں، تھیسر ضبط غم کے لئے
 تمہاری آنکھوں سے آنسو رواں تو ہونا تھا
 یہ مانا ہم نے گذرتے ہو تم یہیں سے مگر
 کہیں یہ قدموں کا کوئی نشان تو ہونا تھا
 تمہیں بتاؤ یہ ہیں کس کی بستیاں غیب
 ہمارے نقشہ میں ہندوستان تو ہونا تھا

ہر پیرتسا میں بسے میں بائیں کرتا رہا
 وہ میری ہر بات سے صرف نظر کرتا رہا
 دھوپ تھی سر پہ میں تھا ہی پھاؤں نہای نہ تھا
 کارواں سے کٹ کے میں تنہا سفر کرتا رہا
 رات کافی میڑی تھی ان کی حالت دیکھ کر
 میں ہی اپنی داستان کو غنقر کرتا رہا
 میرے آنسو پی گیا تھا بچہ کے موسم میں جو
 جب ملا مجھ سے مرے دامن کو تر کرتا رہا
 گمشدہ مانتی کا ننھائی سے رشتہ جوڑ کر
 آپ ہی کا تذکرہ میں رات بھر کرتا رہا
 غیر شائستہ سمجھ کر تعول بیٹھے تھے جسے
 رقتہ رفتہ آپ کے دل میں وہ ٹھہر کرتا رہا
 دیکھئے متاب مجھے دجست پسندوں کی طرح
 آپ نے جس طرح رکھا تھا بسہ کرتا رہا
 بے سبب الزام آیا وضع داری پر مری
 میں ہی ناداں تھا بھروسہ آپ پر کرتا رہا

اس نے ہی جیسے کھایا ہے مجھے مینے کا فن
 میری ہر اک بات کو جو بے اثر کرتا رہا

پھر اندھیرے گھر میں میرے رشتہ ہو جائیگی
 آپ لوئیں گے تو دنیا دوسری ہو جائیگی
 تم سے کیا چھین جائے گا تم نے کبھی سوچا بھی ہے
 ہاتھ پھیلانے سے توہینِ خودی ہو جائیگی
 آپ کی بے اعتنائی یوں ہی گر حباری رہی
 اک نہ اک دن آپ سے بھی دوستی ہو جائیگی
 بن بلائے آپ کی چوکھٹ پہ آ بیٹھوں گا میں
 جب کبھی رسوا میری تشنہ لبی ہو جائیگی
 بال بکھرائے اُسی انداز سے پھر آئیے
 آپ کی قربت سے اچھی شاعری ہو جائیگی

اس لیے نہ پھر کھونا نہیں چاہوں گا میں
 ایک اچھے دوست کی پھر سے کمی ہو جائیگی

اگستی میں لگی تھی ہم بچا دیتے رہے
 تم مگر اپنے طریقے سے ہوا دیتے رہے

ہم تو سرحد پر نہ تھے پھر کس لئے ہم سے گلہ
 آپ ہی تو دشمنوں کو راستہ دیتے رہے

ہم کو بے معلوم یہ بہروں کی بستی ہے مگر
 اپنی عادت ہے پڑانی ہم صدا دیتے رہے

اُن شہیدانِ وطن کی یاد آتی ہے ہمیں
 ظلم سہ سہ کر جو قاتل کو دُعا دیتے رہے

جرم کی دنیا میں رہ کر آپ آئے ہیں مگر
 یہ تو کہئے کس طرح خود کو سزا دیتے رہے

شہر کے کچھ لوگ بے درد دوستوں کے بھیس میں
 نفرتوں کی اک نئی دیوار اٹھا دیتے رہے

کیا کچھ بھی سکھایا نہیں نہ دسب و فائے
 پہونچایا کہاں تم کو جہالت کی نفضائے
 یہ سوچ کے کم ہوں گی تعفن کی فضا میں
 کچھ بھول کھلائے تھے یہاں باد صبا نے
 یہ جنگ تو خود آپ نے کی ہم یہ مسلط
 ہم آئے تھے کب آپ کو محفل سے اٹھانے
 رندوں کا مرے بٹھڑ میں ابھی کتنا بھرم تھا
 مے خانے کو رٹسوا کیا سموم فضاء نے
 اک تیر جو ارجن کا یہاں سہہ نہیں سکتے
 وہ لوگ بھی نکلے ہیں ادھر تیر چلانے
 وہ جن سے کبھی آٹھ نہ سکا بار بشارت
 وہ لوگ چلے آئے ہیں شمشیر اٹھانے

حالاتِ قلب و لہجہ بدل دیتے ہیں شیر
 کیوں یاد نہیں ہم کو وہ بھولوں کے زمانے



کس طرح دیکھیں گے ہم شمع و فاحشلتی ہوئی
 جب ہے نظروں میں نئی رست کی ردا جلتی ہوئی
 ہر جگہ ملتا کہاں ہے چشمہ آب رواں
 کس کے گھر چلے گی تہذیب و فاحشلتی ہوئی
 پوچھتے ہم سے ہیں کیوں برفیہ موسم کے کیس
 کونسی جانب سے آتی ہے ہوا جلتی ہوئی
 جب بھی خوشبو سے بہا راں آئی زنداں کے قریب
 ہم کو پہناتی گئی زنجیر یا جلتی ہوئی
 ہم سے پوچھو ہم بتائیں گے چین زاہدوں کا حال
 ہم نے بھی دیکھی ہے پھولوں کی قباہ جلتی ہوئی
 اس کی خابیت میں ٹھنڈک کے سوا کچھ ہی نہیں
 آج تک ہم نے نہیں دیکھی حسا جلتی ہوئی

روشنی آئی تو تیرا اس کی بینائی گئی
 جس نے دیکھی تھی غلامی کی چٹا جلم ہوئی

دل کے اثر میں ہے کہ نظر کے اثر میں ہے
یہ کونسا چراغ مریارہ گذر میں ہے

اپنی نظر سے شہر کو تقسیم کیوں کروں
جب ساری کائنات مری چشم تری میں ہے

نقل مکان کے لئے جی چاہتا نہیں
پرکھوں کی اپنے خوشنوا بھی میر گھر میں ہے

دولت ہمارے شہر میں آئی تو تھی مگر
یہ کیسی چنچ آج بھی دیوار و در میں ہے

رکنے نہ پائیں گے کبھی بڑھتے ہوئے قدم
یہ اپنی زندگی تو مسلسل سفر میں ہے

یہ گیسوؤں کی چھاؤں یہ خوار کی شفق
نیرنگی زندگی اسی شام و سحر میں ہے



نظر جس پر ہے اُس کردار تک پہنچنا نہیں کوئی
 جسے دل چاہے اُس معیار تک پہنچنا نہیں کوئی
 زیادہ سے زیادہ گھر کے آگے تنگ چلے آئے
 کسی گزرتی ہوئی دیوار تک پہنچنا نہیں کوئی
 بہت سے ہاتھ ہیں مصروف شاید وضع داری میں
 سبب یہ ہے تری دستار تک پہنچنا نہیں کوئی
 تیرا منصب امیری ہے مرا مسئلہ فقری ہے
 قلندر ہوں مری کردار تک پہنچنا نہیں کوئی
 کہاں تک یوں ہی گولگوں کی زباں میں گفتگو ہوگی
 بہت دن سے لبِ اظہار تک پہنچنا نہیں کوئی
 بہت سوں کو سنا ہے ادبِ نعلیجے میں یہاں لیکن
 مری آواز کی رفتار تک پہنچنا نہیں کوئی
 عزیزِ مصر پر تھی ختم یوسف کی خریداری
 پھر ایسا مصر کے بازار تک پہنچنا نہیں کوئی

پس پردہ بہت تیر و کہاں کا ذکر ہے تیر
 اٹھا کر اپنا سر، دربار تک پہنچنا نہیں کوئی

ہفتے ہفتے حیات کٹ جائے
 جتنی بہتیرے ساتھ کٹ جائے
 تم سے آکر ضرور مل لوں گا
 جب بھی یہ کالی رات کٹ جائے
 کس طرح دے سکوں گے تم دستک
 جب تمہارا یہ ہاتھ کٹ جائے
 تیرا دامن کبھی نہ چھوٹے گا
 چاہے میرا یہ ہاتھ کٹ جائے
 تم مجھے دیکھو میں تمہیں دیکھوں
 اس طرح ساری رات کٹ جائے

دل سیٹھے مکس کو دوں گا جب تیرے
 لینے والا ہی بات کٹ جائے



یوں تو ہے اپنی جگہ سرو سہن کی خوشبو
کم نہیں ہوتی مگر اپنے چمن کی خوشبو

ذہن تو ذہن ہے دل بھی ہے سطر میرا
میری سانسوں میں ہے اربابِ سخن کی خوشبو

میں تو ہر بزم میں رہتا ہوں گلِ نر کی طرح
جسم میں پھیل گئی تیرے دہن کی خوشبو

اپنا احساسِ رلاقی رہی محفلِ محفل
بزمِ انجم کی طرح بزمِ سخن کی خوشبو

وضع داری نے مجھے باندھ کے رکھا تھا مگر
کھینچ لائی ہے مجھے تیرے بدن کی خوشبو

اس جگہ جانے کو تیرے کبھی مائل نہ ہوا
جس کے گھر میں نہ ہو تہذیبِ ادب کی خوشبو

بستی میں تمہیں ہم نو آئتر نے نہیں دیں گے
 گھر کیا تمہیں آئکن میں ٹہرنے نہیں دیں گے
 موسم کے ہر اک زخم کو سہہ جائیں گے نیکن
 تہذیبِ دکن کو کبھی مرنے نہیں دیں گے
 اس راہ پہ کتنے ہی شہیدوں کے سکاں ہیں
 اس راہ سے ہم تم کو گزرنے نہیں دیں گے
 جب تک تہ کریں آپ سلطانِ غمِ دوراں
 ہم آپ کے زخموں کو بھی بھرنے نہیں دیں گے
 طوفاں میں ہمیں چھوڑا کے جاؤ گے کہاں تک
 معاملہ یہ بھی تم ہو تو ابھرنے نہیں دیں گے
 جن لوگوں کو کل تم نے قیلے سرو ساماں
 وہ تم کو کسی گھر میں ٹہرنے نہیں دیں گے
 حق بات ہمیں کہنے سے مت روکیے ورنہ
 ہم بات اشاروں سے بھی کرنے نہیں دیں گے
 ہے طاقت پرواز تو کچھ کر کے دکھاؤ
 ہم تم کو کئی قسطوں میں مرنے نہیں دیں گے

نیر ہمیں مل جائے اگر تھوڑی زمیں بھی
 ہم اپنے قبیلے کو بکھرنے نہیں دیں گے

آپ کا غصہ خاندانی ہے
اس لیے ہم پر مہربانی ہے

کیا شکوہ زمین والوں سے
یہ معیت تو آسمانی ہے

میرے ماتھے پہ زخم رہنے دو
یہ کسی دوست کی نشانی ہے

اس کا مطلب الگ ہوا تو کیا
ایک ہی طرح کی کہانی ہے

آپ کے سامنے مریض نے
بڑی مشکل سے ہار مانی ہے

بھول کھلتے ہیں گر تو کھلنے دو
اب کی رات بھی بڑی سہانی ہے

شہر میں جانتے ہیں سب نیٹر
ہم پہ کس کس کی مہربانی ہے

یہ سوچتا ہوں اُس کو بھی رتیا نے کیا دیا
شاعر کو جس نے صاحبِ محفل بنا دیا

وہ جا رہا ہے دیکھو تمہارے ہی گھر کی سمت
اندھ کو تم نے کونسا رستہ دکھا دیا

کل تک جو پھول بچتا رہتا تھا شہر میں
اُس آدمی کو آپ نے پتھر بنا دیا

وہ شخص خوش تھا شاعرِ فطرت کے نام سے
نقاد کہہ کے تم نے اُسے کیا بنا دیا

تُم میرِ بان بزم تھے معلوم سب کو ہے
جیسا ہم نہ تھے تو بزم سے کس کو اٹھا دیا

کل تک مری پناہ میں تھے جس کے گھر کے لوگ
اُس شخص ہی نے آج مرا گھر حبلہ دیا

اہلِ عرض نہ مانتے ہیں نیسہ سے پوچھنے
کیوں مرثیہ کو تُم نے قصیدہ بنا دیا



ہم اپنے شہر میں رہتے ہیں اجنبی کی طرح
 ملا نہ کوئی بھی بھرپور زندگی کی طرح
 مرا شعور مری فکر چھپیں لونگین
 ملوں گانم سے نہ بے نام دوستی کی طرح
 فریب کاروں کی محفل تھی گفتگو نہ ہوئی
 ہر ایک شخص نظر آیا آپ ہی کی طرح
 مصافحہ بھی کیا تم نے اتنے گلے بھی ملے
 تمہاری دوستی پھر ابھی ہے یکشنبی کی طرح
 ہر ایک شخص سے کہتا ہوں مجھ سے مل لینا
 مراد جو دے بھرتی ہوئی ندی کی طرح
 وہ ہم سے روتے ہی ملتے ہیں گھل نہیں پاتے
 ہمارے دوست ہیں غالب کی شاعری کی طرح
 قصور کس کی نظر کا ہے پوچھ لو ان سے
 آجائے کیوں نظر آتے ہیں تیرگی کی طرح

ہیں سب کے سب یہاں اپنی تلاش میں تیر
 کوئی بھی ملتا نہیں حرفِ آشوب کی طرح

رخصتی

(ماں کے تاثرات اپنی بیٹی کی حیدرائی پر)

اے مری صبحِ مسرت اے مری شامِ بہار
 تیری جانب کیوں کھنچا جاتا ہے دل بے اختیار
 اے مری سانسوں کی خوشبو، میرے دل کی آرزو
 جگنوؤں کی شکلیں ہیں رہتی ہے کیوں پلکیں پہ تو
 اے مری آنکھوں کی ٹھنڈک، میرے جذباتوں کا کھار
 کیوں تجھے میں چاہتی ہوں اس قدر دیوانہ وار
 اے مری صبحِ درخشاں، اے مری نورِ سحر
 رات دن تھی فکر مجھ کو جائے گی تو کس کے گھر
 کونسا شہزادہ تجھ کو اپنے گھر لے جائے گا
 ساری خوشیاں زندگانی کی تجھے دے جائے گا
 اس طرح میں سوچتے ہی سوچتے جب سو گئی
 پچھلی راتوں کے سہرے خواب میں، میں کھو گئی
 ایسے عالم میں مجھے بچپنِ سراپا یاد آگیا
 تو مرے آغوش سے ہوتی نہ تھی ہرگز جدا

تیرا بچپن پھول تھا، کلیوں کی اک سوغات تھا
 بے سبب رونا بھی تیرا حاصلِ لغات تھا
 پھر بے یں میری آنکھوں میں وہی اب صبح و شام
 بس گئی تھی جن میں خوشبو تیری اے ماو تمام
 تیری اک آہٹ سے ہی بیدار ہو جاتا تھا گھر
 نورافشاں بن کے جب اٹھتی تھی تو وقت صبح
 صبح ہونے بھی نہیں پاتی کہ اٹھ جاتی تھی تو
 ایک ایک گوشے کو میرے گھر کے ہکا بکا تھی تو
 تیرا اک ہلکا تبسم اس طرح تھا گلشن
 گھر کے آنگن میں اتر آئی ہو جیسے کہکشاں
 روتے روتے میری باتھوں میں سمٹ جاتی تھی تو
 ہنستے ہنستے کس طرح مجھ سے پیٹ جاتی تھی تو
 تیری سانسوں کی بہک جب پھیلتی تھی چار سو
 کس قدر سنبھلی ہوئی رہتی تھی تیری گفتگو
 ایک نازک سی کلی جب پھول بن جانے لگی
 تازہ موسم کی ہوا نزدیک سے آنے لگی
 زہن کب تیار تھا تیری وداعی کے لئے
 رل مرا منہموم تھا تیری حُدا ئی کے لئے
 رخصتی کی رسم میں آنسو بھی ہیں خوشیاں بھی ہیں
 رخصتی کی رسم میں ہلکے ہوئے ارماں بھی ہیں

لہوں تو ہر بیٹی کی ہے تقدیر کا یہ فیصلہ
 ایسے ہی چلتا رہے گا زندگی کا فافلہ
 جسے جسے رخصتی کا تیرے وقت آنے لگا
 برف بن کر ایک ایک آنسو نگھل جانے لگا
 جب بھی آتا ہے تیرا اس گھر سے جانے کا خیال
 میرے دامن میں سمٹ جاتے ہیں میرے ماہ و سال
 جب مرے گھر میں خوشی آئی تو کچھ ایسا ہوا
 ہونٹ تھے میرے تبسم ریز، دل روتا رہا
 فکر رہتی تھی تیری کب رات بھر سوتی تھی میں
 رات کی تنہائیوں میں دیر تک روتی تھی میں
 فضل رب سے سرج پورا ہو گیا برسوں کا خواب
 کس قدر روشن ہوئی ہے اب مرے دل کی کتاب
 زندگی میں کم نہ ہوگی صبح روشن کی ضیا
 دل کو مہکا آتی رہے گی ٹھنڈے موسم کی ہوا
 رکھنا اپنے پاس تو میکے کی یہ سوغات ہے
 اپنے ورثے میں یہی ہسکی ہوئی برسات ہے
 اپنی دیرینہ ثقافت میں کمی آنے نہ پائے
 اپنی شائستہ روایت میں کمی آنے نہ پائے
 زندگی کا ہانپن ہوتا رہے تجھ پر نثار
 تیرے آنگن میں بہکتی ہی رہے فصلی بہار

گا بے گاہے اپنے بابل کی طرف بھی دیکھنا
 تو کبھی اپنے قبیلے کی طرف بھی دیکھنا
 ہاتھ پھیلاتے ہوئے تجھ کو ہیں دیتی ہوں دعا
 زندگی بھر جسم سے اترے نہ پھولوں کی قبا

جذبہ اخلاص کی ہر رت میں سرشاری رہے
 کوئی بھی موسم ہو خوشبو کا سفر جاری رہے

دیدہ پرِ نغم کی طرح

شہر کے لوگوں میں
 حسینے کی تمنا ہے مگر
 پہلے کچھ لوگ تو
 نفرت کو ہوا دیتے ہیں
 پھر وہ تجدیدِ محبت کی دعا دیتے ہیں

اپنے اس شہرِ رواداری میں ایسا کیوں ہے ؟
 لوگ کیوں ملتے نہیں
 دیدہ پرِ نغم کی طرح

ہم آج کونسی بیماریوں کا ذکر کریں

وہ بزمِ عیش و طرب ہو کہ بزمِ مانم ہو
ہر ایک آدمی اب غیر مطمئن کیوں ہے
دکھائی دیتا ہے کیوں حرفِ رائیگاں کی طرح
زمین پہ رہتا تھا اکل تک جو آسمان کی طرح

ہم آج فرقہ پرستوں سے کیوں پریشان ہیں
سبھی یہ جانتے ہیں لا علاج ہے یہ مرض
جو زدیں آتا ہے اس کی وہ بیج نہیں سکتا
حیات و موت میں عرصہ سے جنگ جاری ہے
دل و دماغ میں اک کشمکش مسلسل ہے
کوئی بتا نہیں سکتا کہ اس کا کیا حل ہے

یہ ایک زہرِ ہلاکت ہے زہرِ قاتل ہے
جو سوچ و فکر کی طاقت کو سلب کرتا ہے
رواں دواں ہے رگوں میں کہاں ٹھہرتا ہے
مگڑا ابی کھن مشکلوں میں رہ کر بھی
خزیدہ دور کا انسان ہارنا کب ہے

اجل ہے سر پہ کھڑی زندگی سے لڑتا ہے
 اگرچہ فاصلہ موت و حیات میں کم ہے
 معاشرہ کی رگوں میں جو زہر پھیلا ہے
 اب اس کے واسطے نریاق کون لائے گا

ہم آج کونسی بیماریوں کا ذکر کریں
 یہاں تو ادھی بیماریاں ہیں جن کا علاج
 بہت ضروری ہے تہذیب زندگی کے لئے
 بہت ضروری ہے ہر سمت روشنی کے لئے

ہم آج کونسی بیماریوں کی بات کریں
 معاشرہ ہی نہ ہو پاک و صاف تو کہئے
 خیانتِ دل و جان کس طرح سے دور کریں

کوئی تو زہنی کشمکش میں مبتلا ہے یہاں
 کوئی تو سازشی ذہنوں کی زد میں رہتا ہے
 کوئی ہے فرقہ پرستی کے عارضہ کا شکار
 کسی کو ہے یہاں احساسِ کمتری کا بخار
 کوئی تو کرتا ہے اپنے ضمیر کا سودا
 کوئی تو پُرکھوں کی شانِ نہ ہر روایت کو
 ضمیرِ مردہ کی صورت میں بیچ بیچتا ہے

ہم آج کونسی بیماریوں کی بات کریں

○
سکڑیں، چین سے جینا بھی کتنا مشکل ہے
کوئی تو رشتوں میں کچھ فاصلے بڑھاتا ہے
کوئی تو بیچ میں دیوار اک اٹھاتا ہے

○
وہ ایک راہ جو قاتل بھی ہے مسیحا بھی
ہم ایسی راہوں سے اکثر گزرتے رہتے ہیں
بنام دوستی، ہم دشمنوں کے ساتھ بھی ہیں
بنام دشمنی تاریکیوں کے ساتھ بھی ہیں

○
مسیحا بن کے اگر کوئی آ بھی جائے یہاں
ہمیں وہ پھوں گے جے دار پر چڑھائیں گے
کہ اس کی راہ میں کتنے ہمیں چھائیں گے

○
ہم آج کونسی بیماریوں کی بات کریں
ہزار طرح کی بیماریاں ہیں پھیلی ہوئی

زمین بے امن نہ ہو گا تو ہم کہاں جائیں

زمین اپنی مقدس امانتوں کی طرح
ہمیشہ اپنے سپوتوں کی زندگانی میں
بنام حسن کئی رنگ بھرتی رہتی ہے
وطن پرست، محبت شناس، علموں کو
جو دھوپ چھاؤں کے موسم کی طرح رہتے ہیں
ہمیشہ بدیدہ پُر خم میں لکے پھرتے ہیں

وہ ایک سلسلہ جو روشنی کا ضامن ہے
ہمیشہ نور کی چادر کو سر پہ اوڑھے ہوئے
تمام عمر اجالوں کے گیت گاتا ہے
ہر اک قدم پہ ہزاروں دیتے جلاتا ہے

ہم اپنے سارے قبیلے کی ہر روایت کو
کبھی تو تیز ہواؤں کی زد میں رہ کر بھی
لگا ہ لطف و کرم، زخمِ دل کی گرمی سے
ہر ایک طرح کے طوفان سے بچاتے ہوئے

زمین ہو تو اُسے آسماں بناتے ہیں
یہ اس لئے کہ یہی ریت ہے قبیلوں کی

عزیز ہوتی نہیں کس کو اپنی آزادی
زمین چھوڑ کے اپنی کوئی نہیں جاتا
زمین دل کی حفاظت تو ہم کو کرنی ہے
وطن کی خاک کی قسمت تو گھٹ نہیں سکتی
وطن کی کوئی بھی سرحد ہو بٹ نہیں سکتی

زمین ماں ہے ہر اک رت میں جس کے دامن میں
ہزاروں قسم کے نغمے بھرتے رہتے ہیں

جہاں کہیں بھی رہیں حریت کے متوالے
زمین پاک کی حرمت کو اپنے دل میں لیتے
وفا شناس فضاؤں کے گیت گاتے ہیں
صلیب و دار پہ رہ کر بھی مسکراتے ہیں

وطن کی مٹی کی خوشبو ہے جن کی سانسوں میں
وہ لوگ امن کی ہر لمحہ آرزو لے کر
تمام عمر بھکتے ہیں فصلِ گل کی طرح

یہ اپنی ماں ہے کہ ہر وقت جس کی چاہت میں
 جھکتی رہتی ہے خوشبو ہر ایک موسم کی
 ہزار طرح کی راحت ہے جس کی باہنوں میں
 ہمیشہ بھول ہی رہتے ہیں جس کی راہوں میں

یہ اپنی ماں ہے کہ جس کی کرم توازی سے
 ہر ایک سمت گلابوں کی سرزبین کی طرح
 نکلتے جھومتے موسم ہمیں بلاتے ہیں
 وطن پرستی کا درس وفا سکھاتے ہیں

زمین ماں ہے کہ ہم جس کی ہر بانی سے
 زمیں پہ رہ کے بھی اچھوتے ہیں آسمانوں کو
 حقیقتوں میں بدلنے ہیں ہم فسانوں کو
 زمین پڑکھوں کی تہذیب کی علامت ہے
 زمین دبیہ پر نعم کی اک امانت ہے

زمین کا قرض چمکنے کا وقت جب آئے
 وطن کی آبرو، عزت کا احترام کرو
 حیات و موت کے سب فلسفے ادھورے ہیں
 زمیں پر امن نہ ہو گا تو ہم کہاں ہوں گے

کچھ ایسا ہوتا رہے آج سائے عالم میں
 کسی کا ہاتھ نہ پہنچے کسی کے دامن آئینک
 کچھ ایسا ہوتا رہے معجزہ کی صورت میں
 وطن پرستوں کی تصویر جگمگاتی رہے
 زمین اپنے شہیدوں کی مسکوتی ہے ۛ

آ نکن

لاکھ بدل کریں یہ سود و زریاں کے موسم
 ماں کی آغوش ہمیشہ ہی کھلی رہتی ہے
 اپنے بچوں کے لئے
 چاہے وہ خون کی بارش میں

نہانے ہی رہیں
 چاہے وہ پیر ہن گل سے
 مہکتے ہی رہیں

وہ تو ہر ایک کو

پلکوں پہ بٹھالیتی ہے

جیسے کچھ بھی ہو وہ سیکھے سے لگا لیتی ہے

ماں کی نظروں میں

نہ ہندو نہ تو مسلم کوئی
 یہ تو سب اس کے ہی آنکھ میں کھلا کرتے ہیں

ماں کی آغوش ہمیشہ ہی کھلی رہتی ہے

اپنے اس شہر کی مٹی میں ہے ایسی خوشبو
جس میں تہذیبِ گزشتہ کی جہک باقی ہے
جو کبھی آدھا کے لہراتے سے آئین کی طرح
جو کبھی سلی کے ہکے ہوئے رامن کی طرح
شہر کے کوچہ و بازار کو جہکاتی ہے

لاکھ بدلا کریں یہ سودو زیاں کے موسم
ماں کی آغوش ہمیشہ ہی کھلی رہتی ہے
اپنے بچوں کے لئے
چاہے وہ خون کی بارش میں نہاتے ہی رہیں
چلیے وہ پیرا ہن گل سے سنورتے ہی رہیں
وہ تو ہر ایک کو پلکوں پہ بٹھالیتی ہے
جیسے کچھ بھی ہوں وہ سینے سے لگا لیتی ہے

ماں کی نظروں میں تو منہد رہی ہے مسلم بھی ہے عیسائی بھی
وہ تو سب اسکے ہی آئین میں کھیل کرتے ہیں

شہر کے لوگوں میں جینے کا میل عام سہی
 پہلے کچھ لوگ تو نفرت کو ہوا دیتے ہیں
 پھر وہ تجددِ محبت کی قسم کھاتے ہیں

شہر کی عام فضا سہمی ہوئی ہے لیکن
 پھر بھی اک روشنی ماحول کو گرماتی ہے
 کتنے لوگوں نے یہاں ایسے بھی منظر دیکھے
 گھر میں ہندو کے مسلمان رہے ہیں محفوظ
 مسلمین ہندو مسلمانوں کے آگے ہیں رہے
 آج بھی شہر میں نیکی کا دیا جلتا ہے
 ایسا لگتا ہے کہ انسان ابھی زندہ ہے

گوہرِ نایاب

چاندنی بی ہو یا کہ نورِ جہاں
 رخصتِ سلطانہ جیسی کوہِ گراں
 یہ وطن کی تھیں گوہرِ نایاب
 جن سے ہکا ہوا تھا ہندوستان

اسی کتنی ہی شمعیں جلتی تھیں
 ایسے کتنے ہی دیپ جلتے تھے
 جن سے اس ملک میں آجالاتھا
 ہر طرف جن کا بول بالا تھا

سماجی برائیتوں کے پس منظر ہیں

معاشرہ میں عجیب ایک رسم جاری ہے
 نہ جانے کونسی لعنت سے اس کا رشتہ ہے
 کہ جس کی زد میں امیر و عزیز بے سوں سے
 عذابِ جہنم محبت کی طرح رہتے ہیں
 تمام زندگی کا نٹوں کے زخم سہتے ہیں

معاشرہ میں عجیب ایک رسم جاری ہے
 کہ جس نے زہرِ ہلاکت کی طرح ہر گھر میں
 بکھرتے خوابوں، اندھیروں کا جال پھیلا کر
 بہت سے لوگوں کو بے خواب کر کے رکھا ہے

کہاں سے آئی ہے یہ رسم گھوڑے چوڑے کی
 یہ لین دین کی لعنت ہے زخمِ دل کی طرح
 ہر ایک پل میں کئی الجھنیں بڑھاتی ہے
 ہر ایک رات یہ شمعیں کٹی بھجاتی ہے
 شگفتہ پھول بکھرنے لگے ہیں گلشن میں
 یہ کیسی رُت چلی آئی ہے گھر کے آنگن میں

وہ لوگ جن کو غریبی ہی راس آتی رہی
 کہاں پہ جائیں وہ کس در پہ جلکے رنگ ہیں
 کوئی بھی شہر میں دروازہ کھولتا ہی نہیں
 زبان رکھتے ہوئے کوئی بولتا ہی نہیں

جو ان لڑکیاں سہمی ہوئی سی رہتی ہیں
 شگفتہ چھوٹوں کی بے نام زندگی کی طرح
 وہ چہرے جو تھے سرشام اک خشنوع کی طرح
 اب ایسے چہروں پہ چھائی ہوئی اداسی ہے
 وہ چہرے کل جو یہاں آئینوں کی زینت تھے
 وہ چہرے بھول گئے آئینوں کی صورت کو

جو ان بیٹی کی جب عمر بڑھنے لگتی ہے
 تفکرات کا ہر لمحہ زہر بنتا ہے

جہاں بھی اونچی ہوئی ہوگی ظلم کی دیوار
 سہاگنوں کے وہاں جسم جل گئے ہوں گے
 ہوائے گرم سے موسم بدل گئے ہوں گے

مواشرے میں بہت سی برائیاں ہیں ابھی

کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں صبح و شام یہاں
شتریکِ غم کو وہ دیتے ہیں اتنی آراہی
کہ جس سے حسن کی دولت بگھرنے لگتی ہے

کچھ ایسے لوگوں کی شکلیں بھی ہیں نگاہیں
نہیں ہے قدرِ جنھیں اپنے رشتہ دار کی
طلاق دینے کی مسموم سی فضاؤں میں
اُچھالتے ہیں وہ اسلاف کی شرافت کو
بگھرتے ہیں بزرگوں کی ہر روایت کو

کچھ ایسے رنگ میں دیکھا ہے بعض لوگوں کو
جو لوٹ آئے ہیں بدنام زندگی کی طرف
سے ربطِ باہمی اب تک بھی غیر اسلامی
تمیز ہی نہیں اُن کو حلال شے کیلئے
یہ ایسا جرم ہے انسانیتِ پشماں ہے
ہر ایک لمحہ شائستہ اب گریزاں ہے

○
خدایا ایسے بھی لوگوں پہ رحم فرمانا
جو اپنی راہ سے بھٹکے ہیں راہ پر لانا
خفیف جسم ہیں کمزور مسموموں کی طرح
ضعیف ذہن ہیں مجہول عادتوں کی طرح

ضرورت آج ہے اک ایسے مرد مومن کی
جو ایک مصلح اعظم ہو ہر بشر کے لئے
جو ایک چشم بصیرت ہو ہر نظر کے لئے

بہت سے مسئلے پیش نگاہ اب بھی ہیں
قلم اٹھاؤ! قلم کا رواب بھی موسم ہے
خزاں کے ساتھ بہاروں میں گنگناتے کا
کچھ ایسا جینے کا انداز اختیار کرو
کہ جس سے دل کی ہر اک بزم اب بخور جائے
ہر ایک موسم گل اپنا ہم کلام رہے
قلندروں کی صفوں میں ہمارا نام رہے

وہ ایک سلسلہ

وہ ایک سلسلہ
جو روشنی کا ضامن ہے
ہمیشہ نور کی چادر کو
سر پہ اوڑھے ہوئے
تمام عمر
اجالوں کے گیت گاتا ہے
ہر اک قدم پہ
ہزاروں دینے جلاتا ہے

راکھی

چراغِ دل کا ہے دیکھو سنبھال کر رکھنا

وفا پرست، محبت شناس، میری بہن
 شگفتہ بھول، مہکتا گلاب، موسمِ گل
 ادب نواز، وفا آشنا، نگارِ سحر
 دل فسرہ کی تابندہ شام، صبحِ یقین
 شگفتہ ہن، شگفتہ مزاج، پیاری بہن

بڑے خلوص سے راکھی جو تمہنے بھیجی تھی
 بنامِ صبح، اُجالوں کے اک پیام کے ساتھ
 بڑا بھروسہ لیئے میرے دل میں اُتری تھی
 یہ شکلِ کاکہکشاں نور بن کے چمکی تھی

لفافہ کھول کے راکھی کو میں نے جوں ہی چھوا
 تمہارے بھول سے ہاتھوں کی انگلیوں کے نشاں
 ابھر رہے تھے کبھی تو وہ زخمِ دل کی طرح
 کبھی وہ رنگِ حنا کی طسرحِ نمایاں تھے

ہر ایک تار تنہا را کھی کا جگمگاتا دیا
 ہر ایک تار درختاں تھا سب نو کی طرح
 کہ جیسے جھینگے پلوں پہ جگنوؤں کی بارات

دہ نرم نرم ملائم وہ منجلیں را کھی
 نفیس اتنی کہ جیسے ہواک گل تازہ
 مہک رہی تھی فضاؤں میں بوئے گل کی طرح
 نگینے اس پہ تھے پیوست کہکشاں کی طرح
 خلوص پیار کی پاکیزہ داستاں کی طرح

وہ لمبی ڈور جو را کھی کی نبض ہو جیسے
 جھکی ہوئی تھی چنبلی کی ڈالیوں کی طرح

اچانک ایسے میں اک روشنی کی نرم کرن
 فضا میں ابھری بہت دیر تک وہ ہیرائی
 وہ ہاتھ اتنے تھے شفاف، اتنے پاکیزہ
 گمان ہوتا تھا جیسے دھلے ہوں شبنم سے

ہن کے کانپتے ہاتھوں میں ایسی را کھی تھی
 امین تھی جو محبت شناس رشتوں کی
 وہ اپنا ہاتھ بڑھا رہی تھی چپکے سے

فضائیں جھوم اٹھیں سرش کے جھروکوں سے

۵
 ٹپکنے چہلوں میں لیٹی ہوئی عسزیز بہن
 تمہیں تو یاد نہ ہوگا مجھے ہٹ یاد ابھی
 یہ راکھی آج سے پہلے بھی تم نے باندھی تھی
 تسورات میں خوابوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں

۵
 وفا پرست، وفا آشنا، عسزیز بہن
 تم اتنا ٹوٹ کے چاہو گی یہ گماں تو نہ تھا

۵
 رہ حیات میں کتنے ہی لوگ ملتے ہیں
 مگر خلوص و وفا، پیار کی ضمانت کیا

۵
 تمہیں تو یاد نہ ہوگا مجھے سہمے یاد ابھی
 اُس ایک شام کو جب تم نے راکھی باندھی تھی
 رکی تھی وقت کی رفتار ایک پل کے لئے
 جھکی ہوئی تھیں نگاہیں لطیف جذبوں کی
 ہزاروں قسمیں تھیں بھائی بہن کے ہونٹوں پر
 تمام عمر یہ رشتے کبھی نہ ٹوٹیں گے

۵
 مگر یہ سوچ میں بیٹھا ہوں ایسے کچھ رشتے

حوادث کی زد میں ٹھہر بھی رہ پائیں گے؟

کبھی نہ بھول کے بھی اس کو راہ پر رکھنا
چراغِ دل کا ہے اس کو سنبھال کر رکھنا

قبیلے

ہم اپنے سارے قبیلے کی ہر روایت کو
کبھی تو بھی تیز ہواؤں کی زد میں رہ کر بھی
نگاہِ لطف و کرم
زخمِ دل کی گرمی سے
ہر ایک آندھی سے
طوفان سے بچتے ہوئے
زمین ہو تو اسے
آسماں بنتے ہوئے
یہ اس لیے کہ یہی ریت ہے
قبیلوں کی ۛ

گورنر آندھرا پرادیش جناب فرخشن کانت کے نائب صدر جمہوریہ کے عہدہ پر
فائز ہونے کی مسرت میں

خسرو شہرِ اماں

خسرو بہ شہرِ اماں! شاہیں نظر، عزتِ مآب
ستہرِ کل افروز کے چٹھنے ہوئے اے آفتاب
آپ اک تازہ ہوا کی طرح آئے تھے یہاں
آپ کی خوشبو سی ہے گلستاں در گلستاں
شب کے زینے سے اُتر آئی ہو جیسے کہکشاں
یہ زمین بننے لگی ہو جیسے پھر جنتِ نشاں

آپ کی سانسوں کی خوشبو شہر میں پھیلی ہے
آپ کے قدموں کی آہٹ دوستک جاتی رہی
یہ محبت کی زمیں ہے صاف دین کی طرح
اس کا دامن ہے کشادہ مال کے دامن کی طرح

عاشقِ اردو زباں! آہدیبِ رفتہ کے امیں
آندھیوں میں جلنے والی آپ کی اک شمعِ یقین
خوش نظر، شیریں سخن، تحسینِ کلم کا وقتِ آ
امن کی صورت گمری کے آپ ہیں اک شاہکار

ہیں روداری کے پیکر انجمن در انجمن
 سیکر آتا، پہلہا تلبھیے پھولوں کا بدن
 روشنی کا اک تسلسل آپ کی فکر جمیل
 الجھنوں میں کام آئی آپ کی روشن دلیل
 آپ کے حسن طبیعت کا کرشمہ ہے یہی
 جس پر بھی ڈالی نظر مٹی وہ سونا ہو گئی

آپ کی چشم کرم کس کس کے دامن پر نہیں
 آپ کی اونچی نظر کس کس کے گلشن پر نہیں
 کہتے ہی لوگوں کو پہنایا ہے پھولوں کا لباس
 کہتے ہی پروانے اب نہیں روشنی کے آس پاس

ہے لب لہو میں اک برجستگی، شائستگی
 گفتگو کے حسن میں ڈوبنا ہوتی ہے تازگی
 ذہن روشن، دل منور، پیرا اثر فکر و خیال
 بے ریا آئینہ صورت آپ میں اپنی مثال
 کس سے لیں گے شاہ دفن کا راب وادِ سخن
 خالی خالی سی نظر آنے لگی ہے انجمن
 یہ زمین دلنشین جب چھوڑ کر جائیں گے آپ
 کس طرح طلب و نظر کو اپنے پہلائیں گے آپ
 ملک کے ہیں آپ جس حصہ میں بھی سند نشین
 یادِ ماضی بن کے ابھرے گا دکن کی سرزمین

امیر احمد خسرو

لمحوں میں ختم ہو گئی برسوں کی داستاں

جب جھک گیا زمین کے قدموں پہ آسماں
لمحوں میں ختم ہو گئی برسوں کی داستاں
کس شان کا تھا خسرو تہذیب کا سفر
سایہ فگن تھی دیر تلک سر پہ کھکشاں
رشتوں کا تھا ہجوم تری زندگی کے ساتھ
کل تک تھے کتنے لوگ تری روشنی کے ساتھ
شب بھر یہ سوچ سوچ کے روتی رہی حیات
ہم نے بھی کب نبھائی تری دوستی کے ساتھ
جب جا رہے تھے چھوڑ کے گھر خسرو زماں
محسوس یہ ہو رہا تھا کہ خالی ہوا مکاں
اشکوں میں بھیگے لوگ بہت سے ملے مگر
دانشوران شعرو ادب جانے تھے کہاں
آنے تھے محفلوں میں وہ اس با لکین کے ساتھ
جیسے گلوں کا رشتہ ہو صحن چمن کے ساتھ
اپنی قلندرانہ طبیعت کے باوجود
باقی تھا ان کا رشتہ ہر اک انجمن کے ساتھ

نشانِ پاکستان

(نذرِ دلِپِکار)

”میں کہوں کروں واپس نشانِ پاکستان“

یہی زمین ہے میری یہی مری پہچان
تمہاری طرح سے میرا بھی ہے یہ ہندوستان
جراغِ امن ہوں میں دونوں سرحدوں کے لئے
میں کس لئے کروں واپس نشانِ پاکستان
دروپدی کو سبھامیں جو کھینچ لائے تھے
غریب نے چلے آئے ہیں وہ مرا ایمان
ہمارے پُر کھوں پہنے اس کو ہونے سینچا ہے
یہ میری خوشبو ہے سبوتا رہ میرا شان
کہاں کہاں پہ نہیں یوں ہمارے نقشِ قدم
کہاں کہاں نہیں تہذیبِ زندگی کے نشان
یہ وہ جگہ ہے کہ کم ظرف بھی پہنچتے ہیں
بہت وصال بہت ہی بڑا ہے ہندوستان
ہے ان کو اُن کی وفاداریوں پہ شک نیست
جو لڑ رہے ہیں ہتھیلی پہ لے کے اپنی جان

قیادت کے نام

”قیادت“ زخم بن جائے تو کہیئے ہم کدھر جائیں

بہت سے راستے ہیں کوئی رہ سے گذر جائیں
 ”قیادت“ زخم بن جائے تو کہیئے ہم کدھر جائیں
 لگے ہیں آئینوں کے کتنے ہی دروازے محلوں میں
 نگہ بانوں سے یہ پوچھو کہاں اہل نظر جائیں
 ہمیں جب اس زمین گلفشاں سے خاص نبت ہے
 تو پھر اپنے بھی دامن کھکشاں، پھولوں سے بھر جائیں
 بہت سے راہ رو منزل سے بھی آگے نکل آئے
 ہمارے رہنا کھتے ہیں رستے ہیں ٹھہر جائیں
 جب اس مٹی کی خوشبو سے مہکتے ہیں کئی دامن
 تمنا ہے کہ اوروں کی طرح ہم بھی کھسر جائیں
 ہوا کا رخ بدل جانے سے، موسم کی تمازت سے
 کہاں تک خشک پنوں کی طرح ہم بھی بکھر جائیں
 محبت کی فضائیں عام ہوں صحن گلستاں میں
 گلوں کی آرزو یہ ہے کہ شبنم سے نکھر جائیں

○

دلوں کو نرم کر دے رہبرانِ قوم و ملت کے

سکاھا اسلے خدا جو فریے پیارا الفت کے
 خدایا اچکے ذہنوں کو اجالوں کی بشارت دے
 عداوت ختم ہو آپس کی لافانی محبت دے
 کہیں ایسا نہ ہو اس بھیڑ میں ہم پھرے کھو جائیں
 خدایا اپنی نظروں میں بھی ہم رسوا نہ ہو جائیں
 نہ ہوں شہ شہ منہ ہم اہل وطن کے سامنے پلاند
 بکھر جائیں نہ ہم اہل چین کے سامنے یا رب
 کچھ ایسا ہونے انداز سے تھپسراقتدار آئے
 نگار صبح کے چہرہ پر پھر تازہ نکھار آئے
 اُجالے جتنے بھی تو نے دئے ہیں ہم کو لے بارب
 مگر ان رمیروں کو خوشی کا درس دے یا رب

وہ ایک شخص

اُس ایک شخص نے ظلمتِ فِراز لمحوں میں
 اٹھا کے فائدہ لفظوں کی بے زبانی کا
 لگا یاد داغ
 ہے گیتوں کے پاک دامن پر

یہ مانا ہم نے کہ وہ ایک لفظِ حرماں ہے
 مگر وہ شخص پہر حالِ تنگِ انساں ہے

کس نے کہا پردیسی ہوں

نبیہ کا دُور مآ کا لہو
ایک پیالہ ایک سُبُو
میرا بدن اُس کی خوشبو
ایسی شہرت ہے ہر سُو
کس نے کہا پردیسی ہوں
کس نے کہا پردیسی ہوں

مرے لبوں پر اُس کی ہنسی
اُس کے لبوں پر میری خوشی
بٹ نہ سکے تھی تشنہ لبی
دولوں کی ہے پیاس وہی
کس نے کہا پردیسی ہوں
کس نے کہا پردیسی ہوں

نیری امانت ہے رادھا
میر کا امانت ہے سلمیٰ
ایک ہی گھنگرو ایک صدا
لے پردیسی نہیاں سنگم ودا

کس نے کہا پردیسی ہوں
کس نے کہا پردیسی ہوں

میرے پرکھوں کی یہ زمیں
میرا ایماں میرا یقیں
ذدہ ذدہ اُس کا مکین
میری جنت بھی ہے یہیں
کس نے کہا پردیسی ہوں
کس نے کہا پردیسی ہوں

ایک جہتی کا زندہ نشاں
ساختر ہیں ناقوس و ازاں
پیار، محبت کا یہ سماں
ہونے نہ پائے ہم پر گراں

کس نے کہا پردیسی ہوں
کس نے کہا پردیسی ہوں

کس نے کہا پردیسی ہوں

میرے بھی ہیں گنگ و جمن
 مہکا رہت گا میرا چمسن
 تو بہت سورج میں ہوں کرن
 زندہ رہے تو میرے وطن

کس نے کہا پردیسی ہوں
 کس نے کہہ بہر دیسی ہوں



دلوں میں پابندِ وفا

کس نے کہا پردیسی ہوں
 کس نے کہا پردیسی ہوں

میرا زمین ہے میری ماں
 میرا جینا مرنا یہاں
 چھوڑ کے اس کو جہاں کہاں
 میرا وطن فردوسِ نثار
 کس نے کہا پردیسی ہوں

کارگل

خون کیوں بہتا رہے ؟

کارگل کا مسئلہ ہے جنگ کی جانب رواں
آگ کے شعلوں میں ہے لپٹا ہوا کوہِ گراں
خون سے لکھی نہ جائے سرحدوں کی داستان
خون کیوں بہتا رہے ؟

خون انسانوں کا کب تک اس طرح بہتا رہے
عصرِ حاضر یہ اذیت کب تک سہتا رہے
اے خدائے لائبرل اب ایسے کچھ حالات ہوں
چھاؤں میں ہم امن کی بیٹھے رہیں
دھوپ سے بچتے رہیں

یہ ہے ایسی جنگ
جس سے دوپٹروسی ملک میں سہمہ ہو
کیوں نہ ہم آپس میں سمجھوتہ کریں

اپنے قدموں کے نشاں اپنی زمیں پر ہی رہیں

احترام دوستی جاری رہے
سرحدوں کی آبرو باقی رہے

بھائیوں کی طرح جینے کا مزہ کچھ اور ہے
کوئی بھی موسم کہیں تازہ ہوا کچھ اور ہے

کوئی بولتا ہی نہیں

شگفتہ پھول
بکھرنے لگے ہیں گلشن میں
یہ کیسی رت چلی آئی ہے
گھر کے آئینے میں

وہ لوگ جن کو
غریبی ہی راس آئی ہے
کہاں وہ جاتیں

وہ کس در پہ جا کے دستک دیں
کوئی بھی شہر میں دروازہ کھولتا ہی نہیں
زبان رکھتے ہوئے کوئی بولتا ہی نہیں

یو لیس ایکشن

(۵۰ سال کے بعد بھی)

ہمائے ملک میں کس طرح کا یہ انقلاب آیا
زمین کا ذرہ ذرہ خور انساں پی کے تھکے یا
نقاب اوڑھے ہوئے سم کو ہر اک محفل میں ملتے ہیں
وہی نتیجہ انھوں نے ملک کو نقصان پہنچایا

یہ کس کا جیشن ہے کس کی زمین پر یہ منے والا ہے
ہمائے دوستوں کا رنگ ہی سب سے نرالا ہے
کئی ہے عمر جن کی دوستو تار یک گونشوں میں
وہ اب کہتے لگے ہیں شہر میں تازہ اُجالا ہے

دکن کی سر زمین اُس دور میں سمونا اگلتی تھی
محبت، آشتی، انسانیت کی رسم چلتی تھی
مساوی روشنی تقسیم ہوتی تھی ہر اک گھر میں
ہر اک گھر میں یہاں کے ایکتا کی شمع جلتی تھی

یہ ضد تھی سلطنت کی آخری پہچان مٹ جائے
 دکن کی آبرو آئینہ تہذیب دھندلائے
 دلوں میں زہر تنہا برسوں سے آنکھی یہ بھی خواہش تھی
 اُجاڑوں کے ٹکڑے میں پھیل جائیں موت کے سائے

تمہیں اچھی طرح معلوم، کتنے گھر ہوئے ویراں
 کچھ اتنا خوں بہا سہمی ہوئی تھی گردشِ دوراں
 رضا کاروں کا لے کر نام کیا کیا ظلم ڈھائے ہیں
 تمہاری بربریت سے رہے شیطان بھی لرزاں

نہیں ہے جشن کا یہ وقت اب ہے وقتِ ماتم کا
 خوشی کی بات کیسی یہ سسٹے ہو رکتو غم کا
 ہیں کتنے زخم تازہ یہ کسی مظلوم سے پوچھو
 نہیں ہے یہ قصیدہ مرثیہ ہے چشمِ پرہیزگار کا

کوئی کہتا نہیں کیا کیا ہوا پولیس ایکشن میں
 تھی کس کی آگ کس کا گھر جلا پولیس ایکشن میں
 کہے گی آج بھی ارضِ دکن کی خاکِ تنہائی
 کہ کتنے دن ہو بہتا رہا پولیس ایکشن میں

سلسلہ پھولوں کا

وہ کھکشاں ہو کہ وہ گلفشاں کہ نسیم ہو
شمیم ہو کہ نسیم و عتیق ہو کہ عظیم

سہیل ہو کہ وہ فیصل ہو یا فیصل و بلال
بہکتی جھومتی سی وہ جویریہ جوہی

عائشہ ہو کہ شائستہ سب ہی میرے ہیں
یہ میرے صحنِ چین کی ہی تازہ خوشبو ہیں
یہ میرے گوشے دل میں نیا اُجالا ہیں

-
- خُدا یا تجھ سے مری بس یہی ہے ایک دُعا
کرم سے اپنے اُنہیں تو امان میں رکھنا
کوئی بھی رُت ہو تو اپنے سائبان میں رکھنا
- کھکشاں، گلفشاں، نیلم، زرقشاں، شمیم، نسیم، عتیق، عظیم
(دختران و فرزندان قہیم و طلعت سلطانی)
 - سہیل، فیصل، فیصل، بلال، جویریہ، جوہی
(فرزندان و دختر رفیع الدین جمیل و عشرتِ عرفان)
 - عائشہ، شائستہ (دختران فرزند علی ہاشمی (یعنی) و زینتاز

سہاگات

نئی یہ صبح نئی روشنی مبارک ہو
 مہکتی جھومتی یہ زندگی مبارک ہو
 ہے اہل بزم کے ہونٹوں پہ تازگی رقصاں
 دکھائی دیتی ہے ہر اک نگاہ زرافشاں
 تمام گھر کے یہ افسردہ کتنے شاداں ہیں
 خوشی کی بزم میں سب صورت گلستاں ہیں
 ہر ایک گام پہ بکھرے ہیں جاوداں لمحے
 ہبک ہبک کے ابھرتے ہیں گلفشاں لمحے
 ملی نگاہ، دل آویز ربط باہم کو
 مسرتیں چلی آتی ہیں خیر مقدم کو
 سہاگات کا آنچل بھی ڈھلنے والا ہے
 چراغ، جشن چراغ کا جلنے والا ہے
 حسین، شگفتہ تبسم نواز لمحوں کو
 بساے رکھنا ہے آنکھوں میں سارے جلوں کو
 ہمیشہ جلتے رہیں دل میں آرزو کے چراغ
 تمام عمر جلیں رسم گفتگو کے چراغ
 سرور اور بڑھے گا خالص پیہم سے
 کہ جیسے رشتہ ہو پھولوں کا رقصِ شبنم سے

تم اتنی روشنی پھیلاؤ کہ کشاں کی طرح
 ہوتا زگی نظر صحنِ گلستاں کی طرح
 شفق کے ذکر ہی سے صبح و شام ملتے رہیں
 نسیم صبح کے دامن میں پھول کھلتے رہیں
 ہر ایک دور میں باقی رہے یہ سرشاری
 رواں یوں ہی لہے میرے زیست کا سفر جاری

ہم خیال

کچھ ایسا لگتا ہے
 تم بھی ہو ہم خیال اُس کے
 کہ جس نے عظمتِ انسان کا
 سر جھکا یا ہے

تمہاری شکل سے ظاہر بھی ہوتا ہے
 تمہاری زندگی پہلے بھی خوشگوار نہ تھی
 خزاںِ نصیب کے گھر میں کبھی بہار نہ تھی

صحنِ حمن میں ۱۵ پھول

ہیں سب کے سب گل تازہ، شگفتگی کے نشا
 یہ سب کے سب گل روشن ہیں مثل کا پکشا
 مرے حمن کی یہ کلیاں ہیں مسکراتی ہوئی
 یہ نتلیاں ہیں گلستاں کی گنگناں کی ہوئی
 یہ پھول میرے ہیں میرے حمن کی خوشبو ہیں
 یہ پھول میرے، مرے پیر ہن کی خوشبو ہیں
 یہ پھول میرے ہیں میرے حمن میں رہتے ہیں
 ہمیشہ صحنِ حمن میں چھلکتے رہتے ہیں
 ہر ایک کا رنگ الگ ان کی اپنی خوشبو ہے
 کہ جیسے ایک ہے گلستاں تازہ پھولوں کا
 نصیب جاگ اٹھایے گلوں کے دامن کا
 نفس نفس سے ہے رشتہ دلوں کے درپن کا



تمام پھولوں میں خوشبو ہے ایک جیسی ہی
 اگرچہ رنگ ہیں ان کے الگ، ہے شکل جدا
 مگر یہ پھول تو ہیں ایک ہی گلستاں کے

(۱)

نگاہ پڑتی ہے جب میری، میری ذیشان پر
 مسرتوں کے سمندر میں ڈوب جاتا ہوں
 نگاہ جھمتی ہے ذیشان یہ مٹ نہیں سکتی
 کہ اُس پر ختم ہو جیسے گلوں کی رعنائی
 نفیس بھی ہے لطافت کی ہے وہ سکر بھی
 حسین بھی ہے بہت اور خوش حال بھی ہے
 کہ جس کے لب پر ہمیشہ ہی پھول کھلتے ہیں
 کہ جس کی آنکھوں میں ہے رکشنی شرافت کی
 کہ جس کے چہرہ پر پھل ہے نور کا غار
 وہ بے دربار بھی ہے با وقار و سجدہ
 سلیقہ مند بھی ہے با ادب، تہذیب بھی
 خدا کرے کہ ہمیشہ وہ مسکراتی رہے
 کوئی بھی رات سہی وہ یوں ہی گنگنائی رہے

(۲)

پھر اُس کے بعد نظر اٹھ گئی ہے عظمیٰ پر
 جو خوش نگاہ بھی ہے سادہ و خوش مزاج بھی ہے
 جو رنگ و نور میں ڈوبی ہوئی سحر بھی ہے
 وہ اپنی آپ ہے پہچان سے تیز بھی ہے
 بہت مہین بکھار کم سخن بھی ہے
 خور اپنی ذات میں وہ ایک انجمن بھی ہے

○

مہک ہے اس کی بھی ہر گوشہ گلستاں میں
 نکھر نکھر کے ستورتی ہے چشم بینا میں
 شگفتہ عمدہ طبیعت کا وہ بھی منظر ہے
 سبک حرام بھی ہے گرمی نظر بھی ہے
 ہے بافتور، نفاست ہے اس کے لہجے میں
 لبوں سے اس کے بھی امرت ٹپکتا رہتا ہے
 کہ جسے پاس کوئی آہٹا رہتا ہے

(۳)

فروزاں شمع فروزاں کی طرح محفل میں
 سلگتی رہتی ہے ادوروں کی برکشی کے لئے
 فروزاں رقص غزالوں کی طرح گلشن میں
 ہلکتی رہتی ہے تابندہ زندگی کے لئے

○

فروزاں جب بھی سرِ شام گنگنا فانی ہے
 تو سارے گھر میں ترنم کی لے ابھرتی ہے
 وہ خود شناس، محبت نواز خوشبو ہے
 جو ہلکی ہلکی سی آتی ہے میرے کمرہ میں
 سلام کرتی ہے کچھ دیر بیٹھ جاتی ہے
 پھر اپنے پھول سے نازک لبوں کی جفتش سے
 کچھ ایسے پھول کھلاتی ہے جن سے کمرہ میں

گلاب تازہ کی خوشبو چمکنے لگتی ہے
دل و نظر کی عبارت چمکنے لگتی ہے

(۴)

اسی گگن میں ستاروں کی بھیڑ میں افشاں
اسی گگن میں ستاروں کی بزم میں افشاں
کبھی تو کہکشاں بنتی ہے کلفشاں بھی کبھی
وہ اپنے رنگ میں رہتی ہے بے نیازانہ

۵

کتابیں کا پیاں رہتی ہیں اس کے ہاتھوں میں
کہ جیسے دوست ہیں اس کے رفیقِ دل کی طرح
کہ جن سے دلکشی ملتی ہے زمین کو دل کو
نگارِ صبح کے دامن میں بھی کبھی افشاں
کرن گرن کی ضیافت میں رنگ بھرتی ہے
وہ آئینہ کے بناء بھی سنورتی رہتی ہے
ہمارے گھر کے اُجالوں میں پھیل جاتی ہے
تمام خوشیوں کو دامن میں لے کے آتی ہے

(۵)

شیشیاں، زینتِ محفل کی طرح رہتی ہے
وہ ایک دریا ہے شفاف آئینہ کی طرح
شگفتہ پھول کا پیکر دکھائی دیتی ہے
وہ خوش حال بھی ہے اور وضع دار بھی ہے

تراکتِ راتنی کہ آئینہ بن کے رہتی ہے
 وہ اپنی بہنوں میں بھی کچھ الگ سی رہتی ہے
 کبھی خفا تو کبھی خوش دلی سے رہتی ہے
 عجیب رنگ میں رہتے ہیں اس کے شام و سحر
 خلوص، پیار کی رہتی ہے سب کی اس پر نظر

(۶)

نگاہ جمہتی ہے جب میری راحتِ جاں پر
 بہت ہی پیاری شگفتہ سی اپنی شاداں پر
 تصورات کی دہلیز پر میں بیٹھے ہوئے
 بناتار ہوتا ہوں اس کیلئے بھی تاجِ محل
بیشاداں موم کی گڑیا ہے پھل سی نازک
 ہمارے ذہن پہ دل پہ ہے کب سے چھالی ہوئی
 کچھ ایسے لگتے ہیں کشمیر کی فضاؤں سے
 یہ ایک تحفہِ نایاب گھر میں اُتر ہے

۵

شگفتہ اس کے ہیں عارض تو نورِ چہرہ پر
 نگاہیں اس کی ہیں رکش تئی سحر کی طرح
 یہ میری شاداں گل تر بھی ہے گل تازہ
 کہ اس کے چہرہ پہ رہتا ہے لافشاں غلازہ

○
 شگفتہ پھولوں میں شادابی کی بات کچھ اور
 وہ ایک نورِ مجسم ہے حسنِ تابندہ
 بہکتی رہتی ہے ہر وقت مثلِ بادِ نسیم

(۷)

یہ بھولی بھالی سی ستارہ ہے جس کے اکہٹ سے
 پھیلتے آتی ہے خاموش گھگھروں کی صدا
 نزاکت اس کی ہے ایسی کہ دل کے آنگن میں
 سنبھل سنبھل کے وہ اپنے قدم بڑھاتی ہے
 بہت ہی نکھری ہوئی ہے وہ سیدھا سادہ

○

جو داس کا بھی گھر میں ہے نغمگی کی طرح
 رہ جی بھی کرتا ہے رک رک کے بات کرتا ہے
 وہ جب بھی روتی ہے چہرہ شگفتہ رہتا ہے
 عجیب طرح ہمیں اس کے پیدا کے انداز
 ذرا سی بات پہ سب سے وہ روٹھ جاتی ہے
 پھر ایک پل میں وہ سب کے قریب آتی ہے

(۸)

فَہ بھی دیدہ و دل کے لئے ہے ٹھنڈی ہوا

وہ ایک نعمتِ عظمیٰ ہے سائے گھر کے لئے
 کہ جس کی خوشبو ہے شامل مری کتابوں میں
 کہ جس کا حسن بھی اُترا ہے میری آنکھوں میں
 وہ دُنگاتی ہوئی لڑکھڑاتی آتی ہے
 قریب آتی ہے تجھ سے لیٹ کے روتی ہے
 کبھی کبھی وہ بہت دیر مسکراتی ہے
 کہ اس کے رونے میں بھی اک حسرت لپکتی ہے
 کہ جیسے ایک تبسمِ ہم گھر کی دولت ہے

(۹)

صنوبر آئی ہے دنیا میں برکتیں لے کر
 کچھ ایسی برکتیں ہیں جن سے سارا گھر روشن
 تمام بہنوں میں ہے وہ بھی عظمتِ گلشن
 کہ اس کے چہرہ کے تازہ نقوش سے اکثر
 تبسمِ دل زندہ کا عکس ابھرتا ہے
 وہ رینگتی ہوئی آئے گی جب بھی آنگن میں
 قدم قدم پہ کئی پھول مسکرائیں گے
 تمام موسمِ خوش رنگ گل کھلا دیں گے

(۱۰)

بیلا حشام مرے گھر کی پہلی منزل ہے

شگفتہ ذہن ہے یہ ، روشنی کا حاصل ہے
 کہ جس کے زیر اثر گھر کی ساری رونق ہے
 جو پُر وقار بھی ہے صاحبِ کمال بھی ہے
 کبھی جلال بھی ہے وہ کبھی جمال میں ہے

○

ہمارے گھر کی تمناؤں کا بیہ مرکز ہے
 وہ چاند تاروں کی مانند دل میں رہتا ہے
 یہ احتشام بھی اک نغمہ مسلسل ہے
 جو اپنی نئے سے محبت میں رنگ بھرتا ہے
 وہاب میں رہتا ہے شائستہ زندگی کی طرح
 کہ جیسے ایک مسلسل سی دکشی کی طرح
 چراغ دیدہ و دل کے جلاتا رہتا ہے
 کہانی پُر کھوں کی اکثر سنا رہتا ہے

(۱۱)

ہے سیف بھی مری نظروں میں آگہی کی طرح
 مری نگاہ میں رہتا ہے روشنی کی طرح
 زمین بھی ہے بکھار مرہم دل بھی ہے
 جو میرے گھر کے احبابوں میں بھیل جاتا ہے
 تمام گھر کی فضاؤں میں وہ مہکتا ہے
 چراغ بن کے ہر ایک سمت جگمگاتا ہے

ہے سیف بھی مری نظروں میں زندگی کی طرح
وجود اس کا ہے پھولوں کی تازگی کی طرح

(۱۲)

ہے شہر یار مری زندگی کا آئینہ
کہ جسکی شکل میں میں خود کو دیکھ لیتا ہوں
کہ جس کی پاک نظر میں ہے روشنی کا بدن
ہر ایک لمحہ تابندہ اہلہا تا چمن

۵

یہ شہر یار نگینہ ہے چشمہ روشن ہے
بہت ہی صاف ہے شفاف آئینوں کی طرح
بہت ہی پیارا شکفتہ مزاج روشن دل
گلاب تازہ کی مانند وہ جھکتا ہے
دیشے جلاتا ہے ہر اک قدم پہ خوشیوں کے
سدا ملے گا ہمیں درمیاں پھولوں کے

(۱۳)

یہ لنوا ہے شہید میرا دیدہ و دل
یہ لنوا ہے شہیار میری فکر و نظر
ہر ایک پل وہ مرے دل کے پاس رہتا ہے
کہ جس طرح مرے گلشن میں پھول رہتے ہیں

عزیز سب کے لئے ہے سب کا پیارا ہے
نظر میں روشنی دل کے لئے اچھا ہے

○
بہت شگفتہ ہے وہ تازہ دم گلوں کی طرح
ہر اک نگاہ میں ہے چشم آبرو کی طرح
چمن میں وہ بھی تو رہتا ہے زندگی کی طرح
دکھائی دیتا ہے پرکھوں کی آبرو کی طرح

(۱۴)

میں جب بھی چہرہ ابرار دیکھ لیتا ہوں
سرتوں کی فضاؤں میں جھوم جاتا ہوں
وہ مسکراتا ہوا چہرہ وہ عقاب نظر
نوید صبح کا صفا من، پیام نورِ سحر
تمام گھر میں وہ رہتا ہے روشنی کی طرح
وہ اپنی دنیا میں رہتا ہے زندگی کی طرح

○
ہمک ہے اسکے بدن میں بھی تازہ بھولوں کی
کہ جیسے ساتھ ہی رہتی ہے اسکے فصل بہار
ابھی تو رنگتار رہتا ہے دھیرے دھیرے سے
ابھی تو لیتا ہے سکروٹ کچھ اور دن کے بعد
بڑھانے والا ہے دلیز سے بھی آگے قدم

بہت ہی جلد وہ اترے گا گھر کے آنگن میں
پھر اس کے بعد ملے گا وہ ہم کو گلشن میں

(۱۵)

نئی گرسن ہے نویدِ سحر، نصر میرا
تمام گھر کے لئے تھر کی روشنی کے لئے
نعیم و گوہرِ نایاب کا یہ تحفہ ہے
کہ جن کے پیار، محبت کی پہلی خوشبو ہے

یہ پہلی خوشبو ہے گوہر، نعیم کی ایسی
کہ جس سے سائے قبیلے میں جشنِ برپا ہے
کہ سر زمینِ عرب میں وہ بھول ہٹا ہے
زمینِ پاک کی خوشبو ہے اس کی آنکھوں میں

نصر بھی گھر کے اُجالوں میں وہ اُجالا ہے
جو اپنی ذات میں روشن ہے گائےِ نعام
ہے گی دیکھنا پرکھوں کی شان اس میں بھی
وہ نیک نیت نما عبت کا ترجمان بھی ہے
زمین بھی ہے مری میرا آسمان بھی ہے

خدا یا! میرا یہ گلشن یوں ہی مہکتا ہے

کوئی بھی رُت کوئی موسم ہو اہلہا تار ہے
خدا کرے کہ رہے یوں ہی سب کی ادنیٰ نظر
نہ رکنے پائے کبھی بھی یہ خوشبوؤں کا سفر
خدا یا یہ مرے گلشن کے ہیں گل تازہ
کھلا ہمیشہ لہے ان کے دل کا دروازہ
خدا یا یہ مری آنکھوں میں دل میں رہتے ہیں
یہ میری دل کی ہیں دھڑکن مری حیات کا رنگ
یہ بھول میرے ہیں ناعمر یوں ہی جھکیں گے
کہ اُنکے سر پہ ہمیشہ ہی سائبان رہے
زمین بھی اُن کی رہے اُن کا آسمان ہے



- (۱) ذیشان (نجم السحر ذیشان بنت سراج الدین سلیم (۲) افشاں (بغیر نور افشاں) بنت
سراج الدین سلیم (۳) فرزاد (فرزاد منہاج بنت منہاج الدین خسرو (۴) عظمیٰ (عظمیٰ عظمیٰ
بنت شمس الدین عارف (۵) شبستاں (رحمت شبستاں) بنت سراج الدین سلیم (۶) شادان (شادان
بنت منہاج الدین خسرو (۷) سارہ (سارہ علی) بنت شمس الدین عارف (۸) صدق عارف بنت شمس
الدین عارف (۹) صنوبر (دخشاں بنت سراج الدین سلیم (۱۰) احتشام (احتشام الدین عارف)
فرزند شمس الدین عارف (۱۱) سیف (سیف الدین عارف) فرزند شمس الدین عارف (۱۲) شہزاد
(شہزاد منہاج الدین) فرزند منہاج الدین خسرو (۱۳) شہباز (شہباز سلیم) فرزند سراج الدین سلیم
(۱۴) ابرار (منہاج الدین) فرزند منہاج الدین خسرو (۱۵) نصر (نصر الدین نعیم) فرزند
نعیم الدین پرویز۔

کوئی بھی رُت ہو سر پہ مرے آسماں ہے
 اونچا کچھ اور بھی مرا ہندوستان ہے
 موسم بدلتے ہیں تو بدلتے رہیں مگر
 یادِ نسیم میرے لئے مہرباں ہے

خیال و فکر میں باقی رہے گی یوں ہی سرشاری
 دلیل صبح بن کر جاگ اٹھا ہے اپنی فنکاری
 ہر اک گوشے پہ محفل کی خدا کی مہربانی ہے
 ہے گاہِ نئے موسم میں خوشبو کا سفر جاری

لگتا ہے کہ ہر پھول یہاں کا گل تر ہے
 دل کہتا ہے یہ محفل تنویرِ نظر ہے
 ہر رُت میں اسی طرح کٹی پھول کھلیں گے
 ہر ایک کی نظروں میں ابھی نورِ سحر ہے

کون ہے بزم میں یہ کس کی مہک ہے ہر سُو
 کس کے ہاتھ آلی ہے تہذیبِ دکن کی خوشبو
 رقص کرنے لگے وہ لوگ بھی دیکھو نیر
 ہم نے باندھے ہی نہیں پاؤں میں جن کے گھنڈرو

آرزو بھٹکی ہوئی ہے تو ٹھہر جائے گی
 عظمتِ فن کی ہر اک شکلِ سنور جائے گی
 تجھ کو بھی دیجئے جو رس ہے کویتاؤں میں
 آپ چاہیں تو غزلِ دل میں اتر جائے گی

فکر میں اپنی نہ کوئی بھی طرف داری ہے
 شاعری اپنی نہ سرکاری نہ درباری ہے
 نغیرِ آشفۃ سر اپنی ہی ہے فیصلہ
 کوئی بھی موسم ہو "خوشبو کا سفر" ہار دے

سِل جائیں گے تم دیکھنا سب چاک گر بیاں
 دہلیز تنگ آئی ہے پھر فصل بہاراں
 کچھ آئیں گے کچھ جائیں گے بس یوں ہی چلے گا
 خالی نہ رہے گی کبھی یہ محفلِ یاراں

کانٹے نہ بکھا دینا میری راہ گزر میں
 میں رُک نہ سکوں گا کبھی خوشبو کے سفر میں
 کچھ اہل وفا بیٹھے ہیں آنکھوں کو بچھائے
 جانے ہے مجھے محفلِ سو غائبانہ نظر میں

مجھ سے نہ کبھی چھینے جلتی ہوئی بازی
 ہر گز نہ ہو کم آپ کی شاہین نوازی
 محمود کے بننے میں ابھی وقت لگے گا
 میں خوش ہوں مرے ساتھ ہے ابھی تک ہے ایاز

نہ جلتے کیوں ہے یہاں آتشاں لوگوں کا مجموعہ
 کیس کی بزم میں آئے ہیں مجھ کو کیا معلوم
 بہ شکل گل کٹی دستِ حنائی برٹھنے لگے
 سمجھ میں آیا مرے زندگی کا اب مفہوم

ہے تری شائستگی محفل میں جب سے زرشاں
 یہ زمین رنگ و بو بننے لگی ہے آسماں
 کس طرف دیکھوں مجھ میں کچھ نہیں آتا مری
 جس جگہ میں ہوں وہاں ہے کہکشاں ہی کہکشاں

میں پوچھتا رہتا ہوں یہی بادِ صبا سے
 رشتہ ہے مرا کون سے موسم کی ہوا سے
 کچھ ایسے بھی بے خانماں اجاب ہیں نصیب
 ہے واسطہ اُن کو نہ سزا سے نہ جزا سے

نظر کے زخم بھرتی ہے نمازِ صلیح گا ہی بھی
 تبھی ہاتھوں میں آتے ہیں نظرِ خانقاہی بھی
 یہ ہر عالم یقیناً یہ بھی اک فیضانِ رحمت ہے
 فقہروں ہی کے سلیے میں ہے یہ دربارِ شاہی بھی

مثال آئینہ اپنے میں ایسی خود رکھنا
 کہ ذہن پاک ہو ایسی ہی آرزو رکھنا
 ملا ہے طرف اگر تم کو عورتِ فن کا
 ہمیشہ اپنے خیالات با وضو رکھنا

یہ ہے زندگی محفلِ ہوش ہے کس کا یہاں باقی
 رہیں پر میں مگر ہم میں بھی ہیں کچھ لوگ آفاقی
 بہت ہی سوچ کر اقبال نے یہ کہہ دیا نیچر
 ”ذرا تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرِ خیز ہے ساقی“

ہر شاعر و فنکار کا اسلوب نیا ہے
 ہر اک کے لب و لہجہ میں تفسیر انا ہے
 معراج کے مقابل میں ہیں زبوں کی بھی اوقات
 اس بزم میں آکر ہمیں محسوس ہوا ہے

سچ کہتا ہوں یہ سورج کے نکلا ہوں میں گھر سے
 اک رشتہ یہ میری تھی تو خوشبو کے سفر سے
 لے دیا پر غم و ذرا اور قریب آ
 پھر دیکھنا چاہوں گا تجھے اپنی نظر سے

صحرایں ملے گا نہ گلستاں میں ملے گا
 تم کہتے ہو وہ کوچہ جاناں میں ملے گا
 دو چار قدم ساتھ ذرا چل کے تو رکھو
 وہ شخص نہیں بزم رفیقاں میں ملے گا

کئے گی زندگی کب تک یوں ہی تھوٹے جہانوں میں
 خرد مندوں سے کٹ کر کیا مل تھوڑاواڑوں میں
 کہاں کیا ہو رہے تھوٹے یہ نہیں معلوم
 "تری بربادیوں کے شورے میں آسمانوں میں"

اس بھرے شہر میں کس کس کا کر دگے ماتم
 فائدہ کچھ نہیں کیوں ہوتے ہو شور پر برس
 کتنے نااہل نوازے گئے داباروں میں
 "طوقِ زرین ہمہ در گردن خرمی جیشم"

رہے گی کب تلک یارب اڑھوری داستان میری
 میں کہتا ہوں مگر سُنتا نہیں ہے آسمان میری
 سُناؤں کس کو میں رودادِ غم ہیروں کی محفل میں
 "یہاں تو بات کرنے کو نہ کسی ہے زباں میری"

مبارک ہونے موسم کی چاہت
 نہ ہو کم زندگی بھر یہ محبت
 خدا کا تم پہ کچھ ایسا کرم ہو
 میسر ہو تمہیں دنیا کی راحت

ہوئی حضور جب عالم پناہی
 کرشمہ کر گئی اک خوش نگاہی
 سرشام آگیا خوشبو کا جھونکا
 مہکنے لگ گیا ایوانِ شاہی

حیات نو نکھرتی جا رہی ہے
 نگاہِ گرم سے شرما رہی ہے
 وہاں کھولی گئی ہے زلفِ شاید
 ابھی خوشبو یہاں تک آ رہی ہے

زندگی بھر کے لئے ہم میں یہ سرشاری ہے
 زندگی کے آخری لمحوں تک یاری ہے
 کچھ نہیں مانگوں گا رب سے پھر بھی ہے میرا دُعا
 زمین اور دل کے ہر گوشے میں بیداری ہے

اچانک شہر میں یہ کیا ہوا ہے
 جوق اتل تھا میجا بن گیا ہے
 یہاں ہر طرف امن و اماں ہے
 مرا گھر کس لئے پھر جل رہا ہے

ہفتاب سے ملتے ہوئے نقیر سے ملوں گا
 جاؤں گا چین میں تو محلِ تر سے ملوں گا
 کچھ لوگوں سے ہر روز کا ملنا نہیں اچھا
 فرصت میں کبھی ڈوبتے منظر سے ملوں گا

منفرد اشعار

جہاں کہیں بھی اندھیروں کی رسم چلتی ہے
 وہیں یہ ہم کو بھی شمعیں جلانا آتا ہے
 یہ راہ کچھ بھی نہیں ہم کو دور جانا ہے
 چراغ ہم کو ہر اک کام پر جلانا ہے
 ہم یہ سمجھ نہ پائے کس طرح کا بشر ہے
 پاؤں تو ہیں زمیں پر آکاش پر نظر ہے
 اندھیاں عزم کی راہوں میں چلی آئیں مگر
 ہم وہ راہی ہیں کہ منزل یہ نظر رکھتے ہیں
 دھرتی یہ رہنے والا آکاش پر کھڑا ہے
 کتنی بلند لوں پر انسان کا مرتبہ ہے
 دنیا کو دیکھنے کی مدت سے آرزو ہے
 پروردگار میری آنکھوں میں روشنی دے
 ختم ہونا ہی نہیں اپنے احوالوں کا سفر
 اور کیا چاہئے اے چشم بصیرت تجھ کو
 دھرتی سے بہت گہرا رشتہ ہے مرا لیکن
 خواہش ہے مگر مجھ کو آکاش کو چھونے کی